■ تصدر عن دار الجماهير للصحافة ■

الادارة بغداد - صرافية صندوق بريد ٤٩١
الاعلانات يراجع بشأنها قسم الاعلانات بالدار
الاشتراكات داخل العراق ٢٠ دينارا خارج العراق ٢٠ دينارا ماعدا اجور البريد
تلكس ٢٣٦٣ بدالة ذات ٩ خطوط ٤١٦٩٣٤١
اسعار الجريدة في الخارج
■ بريطانيا 20 P ■ اسبانيا 30 PTZ ■ اليونان 15 DI ■ فرنسا 2 F.F ■ ايطاليا 300 LIT
■ المغرب ٠٠، ادرهم ■ مصر العربية ٣٠ قرشا ■ الكويت ١٠٠ فلس ■ الاردن ٥٠ فلسا

Al-Jumhuriya

الجمهورية

جريدة يومية سياسية

رئيس التحرير سامي مهدي

١٢ صفحة
٧٥ فلسا

الثلاثاء ٢٩ اذار ١٩٨٨ م ١١ شعبان ١٤٠٨ هـ العدد ٦٧٧٠ السنة ٢١

■ اعتزاز قائدنا المنصور صدام حسين بوفود مهرجان التلفزيون ينقله السيد وزير الثقافة والاعلام ■

٣ ضربات بصواريخ "الحسين" تهز قم في دقيقتين

■ طائراتنا تهاجم اهدافاً منتخبة في : كوهه دشت وعيلام وبروجرد وديزفول ■

■ مدفعية المعتدين قصفت : البصرة وخانقين وعلي الغربي وبدرة وقلعة صالح والدير والقرنة وقزانية ■

■ توجيه ضربة الى هدف بحري كبير قرب جزيرة شيخ شعيب ■

٢٨٠ مهمة وطلعة موفقة لصقورنا وفرسان سمتياتنا

■ سحق مجاميع كثيرة من الاوغاد وتدمير مواضعهم واسلحتهم ■

■ بغداد/واع : وجهت القوة الصاروخية الجبارة امس ثلاث ضربات بصواريخ « الحسين » الى مدينة قم رداً على اعتداءات الخمينيين على حدودنا ومدننا .

جاء ذلك في بيان القيادة العامة للقوات المسلحة رقم (٣١٠١) الصادر يوم امس .

كما نفذ صقور القوة الجوية الابطال وفرسان السمتيات (٢٨٠) مهمة وطلعة قتالية اجهزوا خلالها على مجاميع من المعتدين الاوغاد وتدمير العديد من المواضع والاسلحة والمعدات والعجلات .

وقال بيان للقيادة العامة للقوات المسلحة صدر الليلة الماضية برقم (٣١٠٢) ان مقاتلينا الابطال في قواطع العمليات الشمالي (الفيلق الاول) وشرق ميسان (الفيلق الرابع) والفيلق السابع كبدوا المعتدين الايرانيين (٧٦) قتيلا واعدادا اخرى بجروح .

وشنت طائرات القوة الجوية البطلة اربع غارات مدمرة على مدن كوهه دشت وعيلام وديزفول وبروجرد .

وفي ما يلي نصا البيانين العسكريين وتصريحات الناطق العسكري :

بيان رقم (٣١٠١) صادر من القيادة العامة للقوات المسلحة

بسم الله الرحمن الرحيم

تم بعون الله توجيه الضربات الصاروخية التالية الى مدينة (قم) موئل الدجل والشعوذة الخمينية رداً على اعتداءات الخمينيين على حدودنا ومدننا .

١ - في الساعة الثالثة والدقيقة الخامسة والاربعين من عصر اليوم تم توجيه الضربة الصاروخية الثامنة والاربعين بصواريخ « الحسين » الى مدينة (قم) .

٢ - وفي الوقت عينه تم توجيه الضربة الصاروخية التاسعة والاربعين الى مدينة (قم) ايضا .

٣ - وفي الساعة الثالثة والدقيقة السادسة والاربعين تم توجيه الضربة الصاروخية الخمسين الى مدينة (قم) .

بارك الله بالرجال النشامى في التصنيع العسكري وفي قوة الحسين الصاروخية ، والى اصلام لذلك اوكار المعتدين والله معنا .

القيادة العامة للقوات المسلحة
في ٢٨ / اذار / ١٩٨٨

بيان رقم (٣١٠٢) صادر من القيادة العامة للقوات المسلحة

بسم الله الرحمن الرحيم

في ما يلي فعاليات قواتنا المسلحة الباسلة في قواطع العمليات لمساء امس ونهار اليوم .

١ - نفذت قوتنا الجوية البطلة (٢٣٥) مهمة قتالية ، اجهزت من خلالها على مجاميع كثيرة من المعتدين الاوغاد ودمرت العديد من مواضعهم ومعداتهم واسلحتهم وعجلاتهم فضلا عن تحقيق المهمات التالية في الخليج العربي وفي عمق اراضي العدو .

أ - شنت طائراتنا مساء امس غارة على هدف بحري كبير قرب جزيرة (شيخ شعيب) فوجهت له ضربة دقيقة ومؤثرة .

ب - في الساعة العاشرة من صباح اليوم اغارت طائراتنا على مدينة (كوهه دشت) .

ج - وفي الساعة العاشرة والدقيقة التاسعة عشرة شنت طائراتنا غارة على مدينة (عيلام) .

د - وفي الساعة العاشرة والدقيقة الرابعة والاربعين اغارت طائراتنا على مدينة ديزفول .

هـ - وفي الساعة الواحدة بعد ظهر اليوم نفذت طائراتنا غارة على مدينة (بروجرد) .

وبعد تنفيذ هذه الواجبات كافة عادت طائراتنا الى قواعدها سالمة ، باستثناء طائرة واحدة كبت في ارض العدو .

وبدورنا نحمل الجانب الايراني مسؤولية الحفاظ على حياة قائدها .

٢ - واصلت طائراتنا السمتية

البقية على ص ١١

■ حول المستجدات الخليجية ■

مكالمة هاتفية بين امير الكويت وملك السعودية

■ الكويت/واع : اجرى امير الكويت الشيخ جابر الاحمد امس مكالمة هاتفية مع الملك فهد بن عبدالعزيز ملك السعودية .

وذكر هنا انه تم خلال المكالمة تبادل الآراء حول المستجدات على الساحة العربية وبشكل خاص في منطقة الخليج العربي .

■ ذعر من الصواريخ العراقية ■

لقاء ايراني صهيوني بشأن التسلح والهجرة والتنسيق

■ الكويت/واع : كشفت صحيفة (القبس) الكويتية امس النقاب عن وصول وفد عسكري ايراني كبير الى عاصمة اسكندنافية ، لعقد محادثات مع وفد صهيوني يضم ثلاثة ضباط صهاينة كبار ، بالاضافة الى موظف كبير في وزارة الخارجية الصهيونية ، وكذلك السفير الصهيوني في تلك العاصمة .

ويأتي هذا اللقاء .. كما ابلغ مصدر دبلوماسي في جنيف (القبس) ، تحت وطأة الذعر الذي اصاب حكام طهران من جراء الضربات الصاروخية العراقية لطهران ، والسعي للحصول على امدادات جديدة من السلاح الصهيوني .

واكد الدبلوماسي ان المحادثات ستتناول خلال اللقاء ، اضافة الى موضوع الدعم العسكري الصهيوني لنظام خميني ، موضوع السماح للبقية الباقية من يهود ايران بالهجرة الى فلسطين المحتلة .

■ طهران تتحمل المسؤولية ■

حزب الاتحاد الاشتراكي المغربي يدين جرائم النظام الايراني

■ الرباط/واع : حمّل السيد عبدالرحيم بوعبيد ، الأمين العام لحزب الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية المغربي ، النظام الايراني كامل المسؤولية لقصفه الاحياء السكنية الصرف في المدن والقرى العراقية .

وادان في كلمة له لدى افتتاحه اعمال

البقية على ص ١١

■ قرصنة ايرانية جديدة ■

اعتداء على ناقلتين دانماركية وليبرية

■ دبي/لندن/واع : اعلنت مصادر ملاحية في الخليج العربي عن قيام زوارق حربية ايرانية امس بالاعتداء على ناقلة نفط ترفع علم الدانمارك جنوبي الخليج العربي .

وقالت هذه المصادر ان الزوارق الايرانية هاجمت الناقلة « كراما ميرسك » البالغة حمولتها (٣٣٧،٧٠٠) الف طن ، واشعلت النار فيها ، في منطقة تقع شمال غرب ميناء الشارقة .

البقية على ص ١١

■ وزير الثقافة والاعلام يؤكد لوفود مهرجان التلفزيون العالمي :

جيشنا وشعبنا سور شامخ على الحدود يمنع المعتدين الايرانيين من تدنيس ارضنا

■ وجود الفنانين في بغداد أروع صورة للتضامن مع العراق ■

■ بغداد/واع : اكد السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام ، ان العراق بشعبه وجيشه يقف سوراً شامخاً على الحدود ولن يسمح للمعتدين الايرانيين ان يمروا على ارضه .

وقال السيد الوزير لدى لقائه امس برؤساء واعضاء الوفود المشاركة بمهرجان بغداد العالمي للتلفزيون ، ان قدر العراقيين ان يقاتلوا النظام الايراني المجرم وتبديد احلامه الشريرة تجاه العراق والامة العربية .

واضاف اننا على ثقة كاملة بالنصر المؤزر فهذه ليست المرة الاولى التي نواجه بها الاطماع الايرانية فقد سبق لكورش ان دمر بابل واحرقها وللفرس ان تامروا على الدولة العربية الاسلامية بهدف تقويضها لكنهم هزموا وسحقوا في كل مرة على ايدي العراقيين .

واكد السيد لطيف نصيف جاسم ان اطماع النظام الايراني لا تقتصر على العراق وانما تتعداه الى الاقطار العربية والاسلامية بهدف تحقيق حلم مريض يتمثل في إقامة امبراطورية فارسية .

وقال اننا سعداء بتواصل الفرح واستمرار جذوة العمل والحياة والصمود في عقول وضمائر الرجال في زمن الحرب التي يفرضها علينا العدو الايراني الذي يصر على التوسع والعدوان .

واضاف ان كل الخيرين في العالم مدعوون للتضامن مع شعب العراق لانه لا يريد إلا ان يعيش حياة حرة كريمة وذات كيان سياسي مستقل ولن يسمح لاحد بالتدخل في شؤونه الداخلية وليست له اية اطماع في ايران .

ونقل السيد وزير الثقافة والاعلام الى الوفود اعتزاز السيد الرئيس القائد صدام حسين بهم وقال اننا نعتبر وجودكم على ارض بغداد السلام في هذا الزمن بالغ الاهمية خاصة وان تعرضها لصواريخ العدو ليس سرا خافيا وهذا يمثل اروع صورة لتضامنكم الصادق معنا ويؤكد ان التضامن مع الحياة الانسانية حق وله قيمة في الروح .

واشار السيد لطيف نصيف جاسم الى دور الثقافة والاعلام في ظروف الحرب وقال لقد اصبحت وسيلة مهمة لتكوين الراي العام وتحصين المجتمع وجعل ذراع المقاتل تمسك البندقية بكل قوة وبذلك تحولت الثقافة والاعلام الى سلاح ماض في الحرب .

واعربت الوفود العربية والاجنبية المشاركة في المهرجان عن سرورها لزيارة بغداد والمساهمة في هذه التظاهرة الفنية .

ووصفت في كلماتها خلال اللقاء العراق بانه مهد الحضارة والتاريخ والنور الذي شع ومازال يشع عدلا وعلما .

■ للتغلب على المشاكل الاقتصادية ■

الصين تعلن عن تعديلات في جهازها الاداري

■ بكين/واع : اعلنت الصين امس عن اجراء تعديل رئيس في جهازها الاداري الحكومي للتغلب على عدد من المشاكل الاقتصادية .

وحدد مستشار الدولة (سونغ بينغ) الخطوط العامة للتغييرات الرئيسة في كلمة امام (٢٩٠٠) مندوب يحضرون اجتماعات مؤتمر الشعب العام (البرلمان الصيني) .

وقال السيد (سونغ) ان تعديل النظام الاداري اصبح ضروريا بعد تسع سنوات من بدء اصلاحات اقتصادية في الصين .

واوضح ان التعديل سيشمل الغاء (١٤) مؤسسة منها بعض الوزارات واللجان .

واضاف قوله لقد اتضحت بجلاء عيوب النظام الحكومي الحالي التي تتمثل في عدم الفصل بين الحكومة والمشروعات ، والهيكل الاداري غير السليم ، وتداخل الاختصاصات بين المؤسسات ، وزيادة اعداد العاملين ،

البقية على ص ١١

حق الدفاع واسلحته

تتناغم في هذه الأيام سلسلة من التصريحات والبيانات المغرضة ، التي تصدر عن صهاينة تل ابيب وحلفائهم المتواطئين معهم على معاداة عراقنا العظيم وامتنا العربية المجيدة ، حول استخدام العراق لأسلحته وامكاناته الدفاعية في التصدي للجرائم العدوانية الخمينية ، التي تهدف الى غزو هذا الجزء أو ذاك من ارضنا الطاهرة والمس بسيادتنا الوطنية ، والتدخل في شؤوننا الداخلية .

وفي هذه الأيام ايضا ، تنطلق بشكل متلاحق ومسعور تهديدات العدو الصهيوني للمملكة العربية السعودية الشقيقة ، بسبب حصولها على صواريخ بعيدة المدى ذات طبيعة دفاعية . وهي كلها - اي التصريحات والبيانات والتهديدات - تفضح بشكل مكشوف المزيد من تفاصيل الحلف التآمري العدواني الصهيوني - الايراني ، وتؤكد مزيداً من الحقائق عن الأسباب والمرامي الكامنة وراء استهداف هذا الحلف اللئيم لعراقنا وامتنا العربية في هذا الوقت بالذات .

فلقد صار امتلاك عراقنا لأمكانات دفاعية ذاتية متطورة ، من مثل صاروخ « الحسين » العراقي ، وامتلاك اشقائنا في المملكة العربية السعودية للصواريخ بعيدة المدى ، هاجساً مُقلقاً للكيان الصهيوني وحلفائه صهاينة طهران وبقية الحلفاء الآخرين ، لانه يؤشر ارادة عراقنا وأمتنا المجيدة في الدفاع عن الوجود العربي ، وعن السيادة والكرامة والاستقلال ، تواجه بقوة وحزم تهديدات الحلف العدواني الحقود على امتنا العربية ونهضتها وتقدمها في ميادين الحياة كافة .

ان عراقنا العظيم المقتدر ، إذ يشجب هذه التصريحات والبيانات المغرضة ، يحذر في الوقت نفسه من مغبة استمرار حلفاء الكيان

البقية على ص ١١

الجمهورية

■ الرعب يسيطر على الصهاينة ■

غداً ذكرى يوم الارض .. يوم الغضب الفلسطيني

■ الصهاينة يزجون باعداد كبيرة من قواتهم تحسبا ليوم الأرض ■

■ فلسطين المحتلة/واع والوكالات : مع إقتراب ذكرى يوم الارض التي تصادف غدا ، الثلاثين من اذار الحالي ، اتخذت سلطات الاحتلال اجراءات مكثفة في جميع مدن وقرى ومخيمات الاراضي العربية المحتلة تحسبا مما ينتظرها في يوم الارض .

وافاد نبأ اذاعه راديو العدو الصهيوني امس انه سيتم غدا تمركز اكثر من اربعة الاف من رجال الشرطة في قطاع غزة في الوقت الذي ستتخذ فيه اجراءات اخرى .

وقال انه سيتم اغلاق جميع المناطق العربية المحتلة بوجه اجهزة الاعلام والاتصالات في يوم الارض الذي يتوقع ان تحدث فيه تظاهرات واعمال مقاومة ، وقد زادت سلطات الاحتلال في الاسابيع الاخيرة من القيود المفروضة على مندوبي وسائل الاعلام في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين .

وقالت وكالة رويتر ان قوات من الجيش الصهيوني ستنقل الى منطقة الجليل الاعلى بشمال فلسطين المحتلة لتنضم الى اربعة الاف شرطي لمواجهة الموقف المتفجر هناك .

واضافت نقلا عن مصادر صهيونية ان وحدات من الشرطة تحملها طائرات عمودية ستكون في حالة استعداد للتدخل في اية منطقة تشهد تظاهرات واعمال مقاومة كما تقرر الغاء جميع اجازات الشرطة في وقت هدد اسحاق شامير باستخدام ابشع الوسائل لقمع الانتفاضة الفلسطينية المستمرة منذ كانون الاول الماضي .

واعترف راديو العدو بان اعتقالات واسعة النطاق قد جرت في مختلف المناطق المحتلة .

وذكرت وكالة اسيوشيتد بريس ان الجيش الصهيوني مستمر في عمليات الاعتقال الجماعية في قطاع غزة منذ عدة ايام ، وقد قدم

البقية على ص ١١

اول الرقص حنجلة

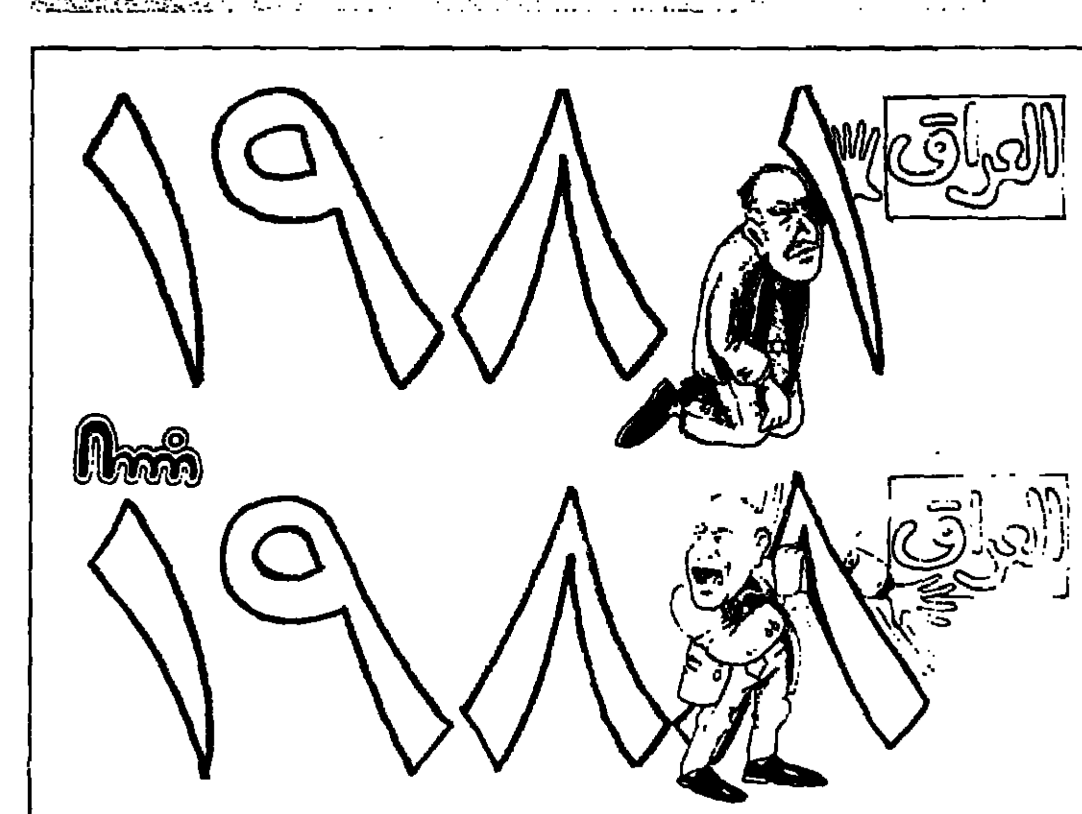
■ خلدون الشمعة

من الطرائف التي تتجاهلها الصحافة او ربما تجهلها ، أن محمد جعفر محلاتي شيرازي رئيس البعثة الايرانية الدائمة في الامم المتحدة والذي قام مؤخراً بمحاولة ماكرة لتضليل الراي العام الدولي عندما صرح بان ايران مستعدة لقبول قرار مجلس الامن الدولي (٥٩٨) القاضي بوقف اطلاق النار قبيل شن طهران عدوانها على الشمال العراقي ، كان قبل أن يشغل منصبه في المنظمة الدولية طالبا في جامعة اوتاه الامريكية ، درس فن رقص الباليه وتخرج خبيراً في الرقص ، بل انه عندما عاد الى ايران قبل تسلم خميني السلطة كان مسؤولا عن ادارة تابعة لاحدى الوزارات في عهد الشاه ومتخصصة بما يسمى بالفن الجسدي اي (الرياضة والرقص) .

ولكن محلاتي شيرازي عاد الى اميركا قبل سقوط الشاه بشهور وانضم الى جمعية الطلبة المسلمين التي كان يرأسها الدكتور (يزدي) وزير خارجية ايران خميني .. ثم لم يلبث ان رافق خميني خلال عودته من (نوفل شاتو) بفرنسا الى طهران ، فاذا به ينتقل من رقص الباليه الى اللعب على الحبال ويبرهن فعلا على ان .. (اول الرقص حنجلة) كما يقولون .

هذه المواهب الاستثنائية تبدو ملائمة جداً الآن لممارسة سياسة اللعب على الحبال . إذ

البقية على ص ١١



حلفاء للصهيونية وتلاميذ لها

■ رياض عبد بركات ■

اكد عراق الثورة والاقتدار التزامه الكامل بقواعد القانون الدولي وميثاق الامم المتحدة . قبل وبعد بدء العدوان الايراني المسلح على حدود الدولية في الرابع من ايلول عام ١٩٨٠ الذي استهدف العراق واقطار الخليج العربي في محاولة مسعورة لاحتلالها .

وقد وجهت قيادتنا عشرات المذكرات التي سلمت الى الامانة العامة للامم المتحدة . وفي الثامن والعشرين من ايلول عام ١٩٨٠ اعلن العراق ترحيبه بكل المبادرات والنداءات الرامية الى انهاء الحرب واحلال السلام الشامل والعادل . كما اعلن موافقته على جميع القرارات التي اصدرها مجلس الأمن . طوال السنوات الثمان الماضية .

ومنذ ذلك الحين وطوال هذه السنوات . اصر النظام الايراني الشرير على مواصلة الحرب والجريمة والعدوان معلنا بصراحة نياته التوسعية واحلامه المريضة بين الحين والآخر بتحقيق الامبراطورية الفارسية على حساب شعوب المنطقة المحبة للأمن والسلام والاستقرار .

وقد قام خلال الفترة الماضية بمئات الهجمات على حدود العراق الدولية ومارس ابشع الجرائم الهمجية في تاريخ الحروب من خلال زج الاطفال في محارق الموت ودفن الأسرى وهم احياء والتمثيل باجسادهم بشكل يجسد الحقد الاسود على العرب والانسانية . وحجب اسمائهم .

ولم يكتف نظام الشر والعدوان بهذا الحد وانما اخذ يوسع دائرة عدوانه وجرائمه لتشمل اقطار المنطقة . اذ قام باطلاق صواريخه على الكويت الشقيق والتدخل في الشؤون الداخلية لاقطار المنطقة .. وما حدث في مكة المكرمة في العام الماضي خلال مناسك الحج من قتل ضيوف الرحمن وسفك دماء الشيوخ والنساء . خير دليل على تطابق النزعة العنصرية العدوانية التوسعية لهذا النظام مع اسياده صهاينة تل ابيب . في تنفيذ المخطط الصهيوني ضد العراق والأمة العربية .

وفي هذه الأيام يحاول العنصريون الصهاينة في تل ابيب وجنوب افريقيا اسناد ودعم حليفهم نظام طهران . ليس في مجال امداده بالاسلحة والخبراء وقطع الغيار واطالة امد الحرب والعدوان وصرف الانظار عن الانتفاضة الفلسطينية المتصاعدة واشغال العراق عن دوره القومي الطليعي حسب . وانما بمحاولاتهم خلط الاوراق اعلاميا وتشجيع حليفهم نظام طهران على تحدي ارادة المجتمع الدولي وتجاهل مايصدر عنه من قرارات تندد باعتداءاتهم وسلوكهم وجرائمهم ضد الشعوب . وراحوا يصورون للراي العام ان نظام خميني ضحية السلاح العراقي الفتاك وانهم سيساندوه في المحافل الدولية .

والمعروف ان نظام طهران مثل حلفائه في تل ابيب وجنوب افريقيا لم يلتزم بالقرارات التي اصدرتها مختلف الهيئات والمنظمات الدولية .

وفي مقدمتها مجلس الأمن والمنظمات الدولية الأقليمية الكبرى كالمؤتمر الاسلامي ومنظمة الوحدة الافريقية ودول حركة عدم الانحياز .

التي دعت كلها الى احلال السلام الشامل والعادل والالتزام بالقوانين والمواثيق الدولية وحقوق الأنسان .

ان العراق المقتدر القوي الذي اختط موقفا مبدئيا منذ بدء العدوان الايراني عليه وعبر السنوات الثمان الماضية اكد بالدليل الملموس احترامه للمواثيق والقوانين الدولية واستجابته لجميع القرارات والنداءات الرامية لانهاء الحرب . وهو اليوم مصمم على استخدام جميع مالديه من الامكانات المتاحة للقضاء على الغزاة المعتدين صهاينة طهران . دفاعا عن نفسه وسيادته وأمن شعبه وحياته .

قالت الصحافة العالمية ■ تقرير مصور من سيغما ■

الأرض المحتلة : اللهب الفلسطيني يتصاعد

مشاهد اخرى من الصدامات العنيفة بين اطفال الأرض المحتلة واشقائهم الاكبر وبين قوات الاحتلال الصهيوني .

لقد اخفى هؤلاء الشبان وجوههم بالكوفية الفلسطينية واشعلوا النار في إطارات السيارات تعبيرا عن غضبهم

المتاجج سلاحهم الوحيد الحجارة التي يرجمون بها العدو المحتل . غير ابهين بالمدافع الرشاشة والهراوات ومختلف

اشكال الأسلحة الفتاكة التي تتسلح بها قوات الاحتلال . يبدو ان الانتفاضة

الفلسطينية في تصاعد متزايد . لقد كتب للارض المحتلة ان تشهد صدامات عنيفة لا نهاية لها .





■ الصحافة العربية ■

دعوة لاتخاذ مواقف عربية موحدة جريئة

■ العراقيون صدقوا عهدهم بمحاربة الريح الصفراء نيابة عن العرب ■

■ المطلوب عمل فاعل لردع العدوان بشقيه الايراني والصهيوني ■

■ النظام الايراني يفتعل معارك جانبية لصرف الانظار عن تنفيذ القرار ٥٩٨ ■

■ حكام طهران يحاولون الاتجار كذبا بالقضية الفلسطينية ■

■ الكويت/(واع) دعت صحيفة (الراي العام) الكويتية الى اتخاذ مواقف قومية موحدة جريئة ازاء قضايا الامة المصيرية . وفي مقدمتها العدوان الايراني ضد العراق ونضال الشعب العربي الفلسطيني ضد سلطات الاحتلال الصهيوني .

واكد السيد عبدالله القاف في مقال نشرته الصحيفة امس ان تصريحات الشجب والادانة لم يعد لها نفع او فائدة تذكر في اغلب الاحيان . بل المطلوب هو العمل الفاعل لردع العدوان بشقيه الايراني والصهيوني ودعا الكاتب الى استلهام جراة العراق في التصدي الجريء للاعتداءات الايرانية وذلك برسم موقف عربي موحد يرد بالافعال على المعتدين على الارض العربية .

وحذرت صحيفة (الوطن) الكويتية في مقال مماثل من محاولات حكام طهران الاتجار كذبا بالقضية .

واشار الى ان كل ممارسات حكام طهران تكشف عن حقيقة ومطامع واغراض هذه الفئة العمياء . التي تتربص بالوطن العربي والمسلمين . وتريد بهم شرا والعودة بالتاريخ ثلاثة آلاف عام الى الوراء .

واستشهد المقال بفقرات من تصريحات صادق خلخالي احد اركان النظام الايراني والتي اشار فيها الى . خطا ايران الاكبر ببدء العدوان على العراق بدلا من التوجه منذ البداية الى اقطار الخليج العربي الاخرى . خلص المقال الى القول ان العراقيين صدقوا عهدهم بمحاربة الريح الصفراء نيابة عن العرب جميعا .

واكدت صحيفة (الدستور) الاردنية ان النظام الايراني يحاول وبكل الوسائل ان يخلط الاوراق وان يفتعل معارك جانبية لصرف انظار العالم عن الموضوع الرئيسي . وهو تنفيذ قرار مجلس الامن الدولي رقم ٥٩٨ الخاص بانهاء الحرب العراقية ـ الايرانية بشكل كامل .

وقالت الصحيفة الاردنية انه بعد صدور القرار ٥٩٨ الذي رافقته عزلة سياسية دولية شبه كاملة للنظام العدواني الايراني . والذي نص على فرض عقوبات ضد الطرف الرافض لتنفيذ القرار . لم يجد النظام الايراني سبيلا غير اللجوء الى سياسات . عشوائية للتملص من تنفيذ هذا القرار وتحويل انظار الراي العام والمجتمع الدولي عنه كان آخرها شنه حرب المدن واكدت الصحيفة ان حرب المدن هي افتعال ايراني . وان العراق في هذه المرة وبعد صبر دام سنوات لايستطيع إلا ان يمارس حقه بالرد والردع .

وطالبت مجلة (اخبار الاسبوع) القطرية بوقف تزويد ايران بالصواريخ والاسلحة كي تخضع للارادة الدولية الداعية الى انهاء الحرب العراقية الايرانية .

وقالت ان مثل هذه الخطوة وخطوات اخرى مماثلة من شانها ان تساعد في الوصول الى انهاء شامل وكامل للحرب العراقية ـ الايرانية ..

ودعت المجلة (القوى الكبرى الى ايجاد خطة عملية وسريعة لاطفاء الحرائق المشتعلة .. مشيرة الى / ان اول ما ينبغي عمله هو وقف الحرب العراقية الايرانية التي باتت تهدد كل شيء

■ الشيخ السائح ■

اشادة بمقررات المؤتمر الاسلامي

عمان (واع) اشاد الشيخ عبدالحميد السائح رئيس المجلس الوطني الفلسطيني بمقررات المؤتمر السابع عشر لوزراء خارجية الدول الاسلامية الذي اختتم اعماله بالعاصمة الاردنية عمان يوم الجمعة الماضي .

واكد الشيخ السائح في حديث نشرته صحيفة « الشعب » الاردنية امس على ضرورة العمل على وضع هذه القرارات موضع التنفيذ .

واوضح ان قرارات المؤتمر قد غطت مختلف الجوانب .. وقال ان الواجب يقضي بان تنتقل القرارات الى حيز التنفيذ والممارسة الفعلية حتى تعطي نتائجها .

مع الاحداث

حتى يبلغوا .. سن الرشد !

■ صالح سليمان ■

التسامح مع النظام الايراني المجرم . مرفوض عدلا وحقا واخلاقا . رفضا باتا لأنه لن يوقف جرائم هذا النظام . ولن ينهي الحرب . وفق رغبة المجتمع الدولي . التي عبر عنها قرار مجلس الأمن رقم ٥٩٨ بوضوح كامل .

والانسياق المنحدر وراء إدعاءات واباطيل واكاذيب النظام الايراني . مرفوض ايضا . بكل المقاييس . رفضا صارما .. لان الجميع في منظمة الأمم المتحدة ومجلس الأمن والهيئات الدولية الأخرى . والعديد من الدول والحكومات . اكتشفوا اكثر من مرة . بل عشرات المرات . كيف يمارس هذا النظام . الادعاء والدجل والكذب والمراوغة . وكيف يتنكر لمبادىء وميثاق الامم المتحدة والقانون الدولي . فيرتكب الجرائم الحربية والسياسية . علانية . ومنذ وصوله الى الحكم في ايران . وحتى اليوم .. ولعل اعضاء مجلس الامن . قبل غيرهم . يعرفون هذه الحقائق . لانهم عاشوها . في التعامل مع النظام الايراني . الذي عجزوا حتى عن الحصول منه على كلمة واضحة صريحة . لمرة واحدة . بل تلقوا منه الاحتقار والازدراء والسخرية بهم وبمسؤولياتهم في المنظمة وفي المجلس .

وقد عبر هؤلاء الاعضاء . وبشكل خاص . الدول الخمس دائمة العضوية . في العديد من المرات . عن شكواهم . في انهم عجزوا عن الأمساك براي واضح . او موقف ثابت لهذا النظام حول مشاريع السلام وقرارات المجلس .. وبالأخص القرار رقم ٥٩٨ الملزم الذي اجمعت عليه جميع الدول ..

ولعل الامين العام للامم المتحدة . دي كويلار نفسه . ومايحتفظ به في اوراقه . الرسمية والشخصية . وفي ذاكرته ايضا . مايكشف عن تلاعب نظام خميني بالمواقف . وبالالفاظ . وبالتهرب السريع من المصارحة . وبالتنكر الصلف لمبادىء ومواثيق الامم المتحدة .

ان دي كويلار نفسه . يستطيع ان يتحدث ـ لو اراد ـ عن العديد من الاساليب المخادعة والمراوغات التي عامله بها نظام خميني .. ولعل اتصالات دي كويلار . المستمرة . مع هذا النظام . من اجل تطبيق قرار رقم ٥٩٨ . تكشف كيف ان نظام خميني لم يقبل بهذا القرار . ولم يعلن عن رغبة صادقة في وقف الحرب . وقد كشف دي كويلار ايضا . هذا الموقف . في رسائله الى مجلس الامن . فيما اعترف هو نفسه . بان العراق وافق على قرار مجلس الامن رقم ٥٩٨ وسعى الى تطبيقه بكل فقراته . وحسب تسلسلها . بوضوح وصراحة ونية صادقة .

. لماذا التسامح اذن مع نظام يصر على الحرب والعدوان . ويرتكب ابشع الجرائم . ويصر على تحقيق اطماعه في احتلال اراضي الغير ؟.. لماذا السقوط في منحدر الانسياق . وراء إدعاءات واباطيل واكاذيب هذا النظام . الذي لم يحاول مرة واحدة . ان ينفي عن نفسه نهج الحرب والعدوان والاحتلال . ومحاولات اسقاط الحكومات الشرعية في الدول الاخرى .. ولم يقبل مرة واحدة . قرارا لمجلس الأمن . ومنظمة الأمم المتحدة . في حين قبل العراق . ماصدر من المجلس والمنظمة من قرارات . وسعى الى تطبيقها . وهو في موقف القوة والاقتدار ؟... ولماذا التسامح والانسياق مع إدعاءات واكاذيب نظام تحتل قواته الغازية اراضي دولة اخرى ؟.. ولماذا يوجه السؤال الى هذه الدولة المعتدى عليها . عن نضالها ودفاعها لرد العدوان وتطهير ارضها المحتلة . ولايوجه سؤال الى المعتدين . عن اسباب عدوانه . واطماعه . وجرائمه . في قتل الاسرى . ودفنهم احياء . وحجب اسمائهم . وفي قصف المدن والاحياء السكنية . وقتل النساء والاطفال والشيوخ ..؟

ولماذا يفضل البعض سماع شكوى المعتدي الكاذب . الذي تلقى ضربة موجعة حين مد قدمه الى ارض دولة اخرى . ولاتسمع شكوى الطرف الآخر الذي دافع عن ارضه . فطهرها من المعتدي . وحمى شعبه وانقذ حياة ابنائه ..!؟

ولماذا يتفرج البعض حين يهاجمنا الوحش . ثم يسالنا لماذا قتلتموه .. وباي سلاح قتلتموه ؟ هذه الاسئلة . وغيرها . يطرحها اطفالنا الذين بلغوا سن الرشد . في هذه الحرب . في حين لم يبلغ البعض . مابلغه اطفالنا فما عسانا نقول لهم . وكيف نجيب على اسئلتهم . بغير اننا . نمارس دفاعا عن وطننا . ونقتل من يريد غزو هذا الوطن . وسنظل نفعل ذلك . حتى يبلغ عدونا .. سن الرشد ..!

كان ياما كان قبل ٤٠ عاما

٢٩ اذار ١٩٤٨

١٨ جمادي الاول ١٣٦٧



احصاء التجارة الخارجية

بلغت السبائك والنقود المستوردة خلال شهر تموز ١٩٤٧ ما قيمته ٢٢٢,٦١١ دينار وبلغ مجموع قيم السبائك الذهبية والنقود المصدرة خلال المدة نفسها ٢٠٨,٠٦٥ دينار . وبلغت قيم المنتجات المحلية المصدرة ٩٧٨٣٤٨ دينارا .

« جريدة الحوادث »

الات الطباعة لمديرية المساحة العامة

وافقت وزارة المالية على اقتراح مديرية المساحة العامة باعتماد المبالغ الكافية لشراء الات الطباعة التي تحتاجها المديرية المذكورة في طبع خرائطها وتصاميمها . ومن الملاحظ ان مديرية المساحة العامة تصرف سنويا مبالغ طائلة لطبع خرائطها يمكن توفيرها بشراء الالات المذكورة حيث سيتم جلبها من امريكا .

« جريدة الزمان »

السكائر العراقية للمجاهدين العرب

كانت جمعية انقاذ فلسطين قد دعت مديري شركات السكائر في العراق الى اجتماع خاص للتداول في المساعدات التي تستطيع اسداءها للمجاهدين العرب في فلسطين . وقد علمنا ان الاجتماع الذي عقد لهذه الغاية قد اسفر عن الاتفاق على المبادرة بتزويد المجاهدين بهدايا تقدمها هذه الشركات من مصنوعاتها .

« جريدة الزمان »

اعادة مجرى نهر مندرس

تهتم الدوائر المختصة في وزارة المواصلات والاشغال في احياء اراضي (صخية) (طرة عفك) وتقدر مساحتها بالالاف من الدونمات تقطنها عشائر كثيرة بواسطة اعادة المجرى الى نهر (طرة عفك) المندرس وينتظر ان ينتهي العمل في اعادة مجرى النهر المذكور خلال السنة المالية القادمة .

« جريدة صوت الاحرار »

مباحثات

علمنا ان هناك مباحثات بين مندوب شركة مصر للطيران في العراق وبين الشركة المذكورة لاجراء تخفيض بمقدار ٢٠ بالمائة في الاجور للمحررين واصحاب الصحف الذين يسافرون على طائرات الشركة الى البلدان العربية .

« جريدة الشعب »

مشروع اتفاقية جوية

علمنا ان مباحثات تدور بين الدوائر الفنية في البلاد العربية في سبيل عقد اتفاقية بينهما تستمد بنودها في مقررات مؤتمر شيكاغو للطيران المدني المعقود في ايلول عام ١٩٤٤ .

« جريدة الساعة »

مخصصات مسجلي النفوس

كثيرا ماتساءل الموظفون وغير الموظفين هنا عن مخصصات التسجيل هل دفعت لاحد ام ان الكوفة هي البلد الوحيد الذي لم يتسلم فيه المسجلون مخصصات التسجيل ؟

ونحن بدورنا نطالب مديرية النفوس العامة بتنوير هؤلاء بالجواب .

« جريدة صوت الاحرار »

امس ٢٩/٣/١٩٤٨ و اليوم ٢٩/٣/١٩٨٨

ثانوية السليمانية

جاوزت المبالغ التي صرفت من اجل تشييد مدرسة ثانوية السليمانية الجديدة العشرة آلاف دينار ومازال العمل جاريا فيها باستمرار .

« جريدة لواء الاستقلال »

فتح وكالة بريد جديدة

فتحت وكالة بريد اضافية في الكيارة تتحاسب مع دائرة البريد والبرق المركزي في الموصل وتحت اشراف مفتش دوائر البريد والبرق في المنطقة الاولى اعتبارا من ٢٦ الجاري .

« جريدة صوت الاحرار »

حملة شاملة لبناء المدارس

تنفيذا لتوجيهات السيد الرئيس القائد صدام حسين بدات مطلع العام الحالي الحملة الوطنية الشاملة لبناء الفين و(٤٠) مدرسة ابتدائية وثانوية في العراق وتتضمن المرحلة الاولى من الحملة والتي ستنفذ خلال العام الحالي لبناء (٤٢١) مدرسة ابتدائية و(١٥٠) مدرسة ثانوية .

الدوائر البريدية

تشير المجموعة الاحصائية الصادرة عن الجهاز المركزي للاحصاء الى وجود (٣٠) دائرة بريدية و(١٨٨) صندوق بريد عموميا وخاصا في محافظة نينوى حتى مطلع ١٩٨٧ .

■ اللواء أركان حرب متقاعد طلعت مسلم لـ « الجمهورية » :

نحو بحار خالية من الخطر النووي

■ البحر الأبيض المتوسط أكثر البحار كثافة بالسلاح النووي

■ القاهرة/خاص

اللواء الركن طلعت مسلم ، الخبير ورئيس وحدة البحوث العسكرية بمركز الدراسات السياسية والاستراتيجية بمؤسسة الاهرام والكاتب الصحفي . شارك في الندوة الدولية حول (الشرق الأوسط والبحر المتوسط منطقتين خاليتين من الأسلحة النووية) حيث قدم بحثا بعنوان (نحو بحار خالية من الخطر النووي) بدا عرض اللواء طلعت مسلم لبحثه بقوله :

« يمكن القول بان الحديث حول نزع السلاح عادة ما يتركز حول النشاط العسكري على اليابسة . بينما كلنا نعلم ان البحار والمحيطات تغمر اكثر من (٧٠/٧٪) من سطح الكرة الارضية . من جهة اخرى ، فان اكثر اعمال سباق التسلح التكنولوجي كثافة كان في البحر خلال السبعينات والثمانينات .

وفي الوقت الذي عارض فيه كثير من ابناء أوربا الغربية نشر (٤٦٤) صاروخ « كروز » من قواعد ارضية ، وقامت مسيرات احتجاج على ذلك ، فان نشر الاف من صواريخ « كروز » على سفن وغواصات الولايات المتحدة يجري بدون احتجاجات شعبية على ذلك .

ويرجع عدم اهتمام الأفراد بنشر الاسلحة في البحر لكون الأسلحة النووية البحرية ليست مرئية او ملحوظة وليست قريبة من احد ، وينسى الكثيرون ان الخطر النووي في البحر لايمكن ان يكون بعيداً عن البر ، واذا كان الخطر على الارض ماثلاً للانتشار على مساحات واسعة من اليابسة ، فإن الخطر النووي في البحر اكثر قابلية للانتشار ، سواء من حيث اختلاط المكونات النووية بمياه البحر او ببخار الماء المتصاعد من انفجار نووي » .

واستكمل اللواء مسلم حديثه بقوله : « ولا شك ان الدول التي لها سواحل على البحار والمحيطات وكذا الجزر هي من اكثر المناطق المعرضة للتاثر بالأخطار النووية ، ودعوني اذكّر حضراتكم ان طول السواحل البحرية العربية يزيد عن اثني عشر الف كيلومتر ، وهكذا فإنه ليست هناك دولة عربية واحدة ليست لها سواحل على بحر دولي ، وإن الوطن العربي يشرف او يحتوي على أربعة من اهم الممرات البحرية في العالم ، وهي مضيق هرمز وباب المندب وقناة السويس ، ومضيق جبل طارق ، بالاضافة الى مضيق بنتلاريا ، ولذا فإن الخطر النووي البحري هو خطر بشكل ما ، وبدرجات متفاوتة على كل قطر من اقطار الوطن العربي ، وتهديد لكل المنشات البحرية والثروة السمكية والنفطية ، ولكل العاملين في البحر ، خاصة واننا لا ننسى ان كثيرا من الموارد النفطية العربية موجودة في البحر ، او بالقرب منه ، وان منشات تصدير النفط اما بحرية او تمر بالبحر ، ولا يتوقف الخطر النووي في البحر على الاسلحة النووية للدول الكبرى ، بل انه يمتد الى النشاط النووي (الاسرائيلي) الذي لم يعد هناك شك فيه ، وهناك احتمال كبير لامتداده الى القوة البحرية (الاسرائيلية) .. » .

ويستكمل اللواء مسلم حديثه بقوله :

- « ولا يقتصر الخطر النووي في البحار على الأسلحة النووية ذات القواعد البحرية ، رغم اهميتها وخطورتها ، بل انها تمتد الى التسهيلات والمنشات المتصلة باستخدام الاسلحة النووية وما يمكن ان تؤدي اليه من احداث تتعلق بالخطر النووي ، وكذا الاتجاه نحو دفن النفايات النووية في قاع البحار او المحيطات واجراء التجارب والاختبارات النووية فيه .

والأسلحة النووية ذات القواعد البحرية تشتمل على الصواريخ البالستيكية التي تنطلق من الغواصات والصواريخ المجنحة « كروز » البحرية ، والطوربيدات النووية وقذائف الاعماق النووية ، وطائرات الهجوم الأرضي المسلحة بقنابل نووية او قذائف اعماق نووية والتي تعمل على حاملات الطائرات » .

■ معاهدة عام ١٩٥٩ ■

ثم يتحدث اللواء مسلم مستعرضا اهم الدول التي تمتلك قوة نووية بحرية حتى يصل الى « ان الحديث يدفعنا الى التفكير في الدعوة الى بحار خالية من الخطر النووي ، والحقيقة انه قد سبقتنا جهود في هذا السبيل ، سواء من حيث الدعوة ، او حتى في مجال التنفيذ ، إلا اننا يجب ان نقرر ان ما تم ليس كافياً حتى الآن ، وتعد معاهدة القطب الجنوبي « الانتاركتيكا » عام ١٩٥٩ سباقة في هذا المجال ، إلا انها تختص اساسا بقارة متجمدة يصعب اعتبارها محيطا بالمعنى المتعارف عليه ، كما يصعب انكار حجم المساحة المائية التي تشملها وان كانت متجمدة . وتشمل هذه المعاهدة على حظر نشر الاسلحة النووية في القارة القطبية الجنوبية .

وفي عام ١٩٨٥ وقعت معاهدة منطقة جنوب الهادي الخالية من الخطر النووي ، وقد وقعتها ثماني دول من جنوب الهادي في حين وعدت اربع دول اخرى بالتوقيع بعد ذلك ، وقد وقع الاتحاد السوفيتي البروتوكولين رقم (٢) ورقم (٣) الخاصين بلحترام المنطقة الخالية من الخطر النووي وبعدم اجراء تجارب لاسلحة نووية داخل المنطقة ، بعد ان ارفق توقيعه ببيان صدر في ١٥ ديسمبر كانون الاول ١٩٨٦ يوم توقيعه ، كما اعلنت جمهورية الصين الشعبية تاييدها لمعاهدة « راروتوغا » الخاصة بهذه المنطقة ، ووقعت البروتوكولين رقم (٢ ,٣) في ١٠ فبراير/شباط/١٩٨٧ .

ثم عرض اللواء طلعت مسلم اهم محاور بحثه المعنونة (انشاء منطقة خالية من الخطر النووي في البحر المتوسط) فقال :

« لا شك ان المنطقة (الاقاليم) العربية ترتبط ارتباطا كبيرا بالبحر المتوسط ، ولذا فلنه لا امان للشعب العربي طالما ان البحر المتوسط يعج بالسلاح النووي ، سواء اكان على شواطئه ام على مياهه ام في قاعه .

فالمعروف ان هناك قوى نووية من دول مختلفة في هذا المجال ، ولا شك ان الولايات المتحدة الامريكية صاحبة النصيب الاكبر فيه .

فعلى شواطىء البحر المتوسط توجد قاعدتان جويتان على الاقل وقاعدة بحرية للقوة النووية الاستراتيجية الامريكية في كل من سيجونلا (في صقلية) وتوريخون (في اسبانيا) و (روتا) في اسبانيا ايضا ، كما ان في جزيرة صقلية (١٦) صاروخ كروز ارضية امريكية ، وتستخدم القواعد الجوية والبحرية السابقة للاسلحة النووية متوسطة المدى ، كما تستخدم القواعد والتسهيلات الامريكية في كل من تركيا واليونان وايطاليا واسبانيا للقوات الجوية التكتيكية وللاسطول السادس الامريكي ، ويتكون الاسطول السادس الامريكي في البحر المتوسط عادة من (٤) غواصات نووية ، وحاملتين للطائرات ، و (١٢) سفينة سطح مقاتلة ، و (١١) سفينة مساعدة وهنا يلاحظ ان ما يقرب من ربع حاملات الطائرات الامريكية ذات قوة نووية « تعمل بالطاقة الذرية وان كل حاملة تحمل عادة ما يقرب من ٣٤ طائرة قاذفة مقاتلة ذات قدرة نووية ، وان ثلث الطرادات الامريكية تقريبا يعمل بالطاقة الذرية ، وان اكثر من (٤٠٪) من الطرادات مسلح بقذائف عماق نووية وان اربع طرادات جار تسليحها بالصاروخ كروز النووي من طراز توماهوك » .

واستكمل اللواء طلعت مسلم حديثه عن انشاء منطقة خالية من الخطر النووي في البحر المتوسط فقال :

« ان جميع المدمرات الامريكية مسلحة بقذائف اعماق نووية من نفس الطراز بما فيها مدمرات مكافحة الغواصات ، وان ما يقرب من نصف الفرقاطات الامريكية مسلحة بالقذائف نفسها ، اي ان الاسطول يتوقع ان يشتمل على اربع غواصات نووية مسلحة بصواريخ توماهوك النووية والطوربيدات النووية من طراز سبيروك و١٦٨ سروك ، وقد تكون احداها مسلحة بصواريخ كروز البحرية من طراز توماهوك » .

■ فرنسا القوة الثانية في البحر المتوسط ■

واضاف : « والقوة النووية الثانية في البحر المتوسط هي فرنسا ، التي تقع على الشاطىء الشمالي للبحر ، والتي تشتمل قوتها النووية الاستراتيجية على ست غواصات نووية تحمل ٩٦ صاروخا بالستيكيا يطلق من البحر ، و١٨ صاروخا متوسطا و٤٠ قاذفة قنابل من طراز « ميراج » ، وتعمل في البحر المتوسط غواصتان تعملان بالقوة النووية ، وتسع غواصات عادية ، وحاملتان للطائرات ، و١٤ سفينة حراسة ، وخمس سفن مكافحة الغام وخمس قطع برمائية ، وتتركز القوة النووية في طائرات الحاملات حيث ثلثا الطائرات العاملة على حاملات الطائرات الفرنسية تستطيع ان تلقي قنابل نووية ، وبذا يتوقع ان تكون على حاملتي الطائرات الفرنسيتين في البحر المتوسط حوالي ٢٦ طائرة مسلحة باسلحة نووية » .

■ الاتحاد السوفيتي القوة الثالثة ■

ويشكل الاتحاد السوفيتي قوة نووية متوسطة باعتبار ان البحر الاسود هو في الحقيقة جزء من البحر المتوسط ، ويشتمل اسطول البحر الاسود عادة على ٣٤ غواصة ، و٦٩ سفينة سطح رئيسية ، ومائة سفينة سطح صغيرة ، وما يقرب من ٦٥ سفينة مكافحة الغام ، و٢٥ سفينة برمائية و ٦٠ سفينة وست قاذفات ، و ٦٥ قاذفة مقاتلة وطائرات مكافحة غواصات ، ويخرج سرب البحر المتوسط من هذا الاسطول ، وعادة مايتكون السرب من ست الى ثماني غواصات ، واربع الى ثماني سفن سطح رئيسية وسفينة وكاسحة الغام وسفينتين برمائيتين ، وسبع عشرة سفينة مساعدة اخرى ، ويلاحظ ان اسطول البحر الاسود لايشتمل على اكثر من غواصتين نوويتين ممالا تحتمل ان تكون ايا منها في سرب البحر المتوسط ويلاحظ ان جميع الطرادات السوفيتية نووية في حين ان ثلاث عشرة مدمرة من مجموع ٦١ مدمرة لها اسلحة نووية اي انه ينتظر ان يشتمل سرب البحر المتوسط على ٢ ـ ٤ سفينة سطح لها قدرة نووية .

■ (اسرائيل) والبحر المتوسط ■

ويستكمل اللواء مسلم حديثه قائلا : « تبقى القوة النووية الاخيرة في البحر المتوسط وهي (اسرائيل) واقول ان القوة النووية (الاسرائيلية) كلها بحر متوسطية ، وان لم تشتمل على اسلحة نووية معينة بحرية مؤكدة حتى الان الا ان الصواريخ النووية (الاسرائيلية) وكذا الطائرات المجهزة لاستخدام الاسلحة النووية لها تاثيرها على البحر بقدر تاثيرها على اليابسة .

يتضح مما سبق ان البحر المتوسط ربما يكون اكثر البحار في العالم كثافة في الاسلحة النووية ، سواء على شواطئه او على سطحه ، او فوق قاعه ، وانه اكثر البحار بل ربما اكثر المناطق تعرضا للخطر النووي ، وان اخطر القوى البحرية فيه هي الاسطول السادس الامريكي وفرنسا و (اسرائيل) والاتحاد السوفيتي الا انه حتى الان لم يتخذ منطقة لاجراء التجارب النووية او لدفن النفايات النووية .

وينهي اللواء طلعت مسلم حديثه بقوله :

ان هذا الوضع الخطر يدفع الى التفكير في انقاذ الشعوب التي تعيش على شواطئه والتي تبدو جالسة على لغم نووي مهدد بالانفجار في اية لحظة ، عن طريق نزع السلاح النووي فيه ، وهذا يتطلب تصفية القواعد الاجنبية فيه ، ومنع السفن النووية من الرسو في موانئه ، او المرور في ممراته ، ولايكون ذلك الا بالتعاون بين دوله ، الا ان الصعوبات الرئيسية في سبيل ذلك تتركز اولا في الخطر (الاسرائيلي) لان (اسرائيل) لاتعلن عن امتلاكها لاسلحة نووية ، ولاتصادق على معاهدة منع انتشار السلاح النووي ، وتمارس الارهاب النووي ، والصعوبة الثانية هي الموقف الفرنسي الذي يصر على الاحتفاض باسلحته النووية ، رغم معاهدة ازالة الصواريخ المتوسطة والقصيرة المدى من اوربا ، هذا اذا امكن اقناع كل من الولايات المتحدة الامريكية والاتحاد السوفيتي بلحترام انشاء منطقة ما بحرية خالية من الخطر النووي في البحر المتوسط .

واضاف في ختام بحثه قائلا :

انني اتصور ان الوصول الى انشاء مثل هذه المنطقة يبدا اولا بتبصير الراي العام في دول البحر المتوسط بمدى خطورة الوضع النووي في البحر المتوسط ، ثم انه يتطلب ثانيا عملا شعبيا مكثفا لحمل الحكومات على الاستجابة للدعوة الى اخلاء البحر المتوسط من الخطر النووي ، ونقصد هنا حكومات دول البحر متوسط ، ثم الضغط الشعبي المتزايد لتحقيق ذلك ، والدعوة الى ذلك في كل المنظمات الدولية سواء في الامم المتحدة ، او في الجامعة العربية ، او في منظمة المؤتمر الاسلامي ، او في دول عدم الانحياز ، وان يتم ذلك بالتعاون مع المنظمات الشعبية المهتمة بذلك في كل الدول المعنية مع تكثيف ذلك في كل من فرنسا والولايات المتحدة » .



عشوائية التخطيط الصناعي وتهميش الفعاليات الصناعية في سورية

■ الدكتور علي مجيد الحمادي ■

يقف المتتبع لتجربة التخطيط الصناعي في سورية على عدد من الحقائق والمؤشرات التي لايمكن التصدي لها في اثبات تلكؤ المناهج والخطط الصناعية وعشوائيتها . ومن بين اهم تلك الحقائق ان عهد التخطيط في سورية قد نشا منذ النصف الاول من الستينات ابتداء بالخطة الخمسية الاولى ١٩٦١ ـ ١٩٦٥ وانتهاء بالخطة الخمسية الخامسة ٩٨١ ـ ١٩٨٥ .

كما ان قطاع الصناعات التحويلية في سورية قد استاثر باهمية نسبية مرتفعة في اجمالي استثمارات الاقتصاد الوطني بلغت نحو (٣٤,٧٪) في احدى الخطط الاقتصادية الخمسية . وقد نما الاستثمار في القطاع الصناعي بنسبة (٣٦٨٪) من الخطة الخمسية الأولى الى الخطة الثانية ، وبنسبة (٣١٦٪) من الخطة الخمسية الثانية الى الخطة الثالثة (٧١ ـ ١٩٧٥) .

ولكن ياترى ماذا تمخض عن ذلك الانفاق الاستثماري الواسع في المجال الصناعي طوال الفترة المشار اليها ؟ وما الاسباب الكامنة وراء ذلك ؟

مما لاشك فيه ان سورية لم تكن من الدول الغنية بالبترول ، كما ان اقتصادها لايعتمد اعتمادا كبيرا على هذا المنتج ، لان ناتج الصناعات الاستخراجية باكمله لم يتجاوز (٧,٧٪) من الناتج المحلي الاجمالي لعام ١٩٨٠ .

ومما يزيد الامر خطورة ان نسبة كبيرة من الاستثمارات الصناعية والاقتصادية عموما تموّل من خلال المساعدات والاعانات التي تقدمها الدول العربية ذات الفائض ، لاعتبارات معينة لاندخل في تفاصيلها ، وبالتالي فقد كان على هذه الدولة ان تجند طاقاتها وتستغل مواردها استغلالا عقلانيا رشيدا لخدمة اغراض التصنيع فيها بغية تحسين مستوى ونوعية معيشة المواطنين .

ولكن الذي جرى فعلا في الاقتصاد السوري غير ذلك ، اذ ان النظام الحاكم في سورية لم يقدر حجم هذه المسؤولية الاقتصادية والوطنية واستمر بوضع المناهج التخطيطية بشكل عشوائي وغير مدروس ، الامر الذي ادى الى تبديد الموارد البشرية والمادية المتاحة ، والقصور في عملية تحديد وحصر الموارد المحتملة التي تمثل العمق المستقبلي للتنمية الصناعية .

وقد تجسد ذلك التبديد في العديد من المؤشرات الاقتصادية الاساسية ، وفي مقدمتها : انخفاض انتاجية العمل للاستثمارات الحدية ، انخفاضا سريعا ومستمرا ، حيث انخفضت من (٩٩) الف ليرة سورية خلال الخطة الخمسية الاولى الى (١٦) الف ليرة سورية خلال الخطة الخمسية الثانية ، ثم الى (٣) آلاف ليرة في الخطة الخمسية الثالثة .

ومن المؤشرات الاقتصادية الاخرى التي تؤكد سلبيات التخطيط والتطبيق في النشاط الصناعي السوري ، انخفاض انتاجية راس المال شانها في ذلك شان انتاجية العمل ، اذ انخفضت انخفاضا شديدا من (١,٣٢) ليرة سورية الى (٠,٤٢) ليرة سورية و (٠,٠٢) ليرة سورية خلال الخطط الخمسية الثلاث الاولى . وذلك يعني ان انتاجية العمل قد انخفضت بنسبة (٤٨٪) في الخطة الثانية وبنسبة (٨٣٪) في الخطة الثالثة عنهما في الخطة الخمسية الاولى . كما ان انتاجية رأس المال قد انخفضت بنسبة (٦٨٪) في الخطة الخمسية الثانية وبنسبة (٩٥٪) في الخطة الثالثة عما كانت عليه في الخطة الثانية . ان ذلك الانخفاض يشكل خطورة تمثلت بتدني مستوى فعالية الاستثمارات وتدهور مستوى الاداء الصناعي .

ومن جهة اخرى ، فان نمط التصنيع الذي اتبع في سورية المتمثل بسياسة « احلال الواردات ، قد جاء بنتائج سلبية على مجمل النشاط الاقتصادي بما في ذلك التحيز الواضح نحو الصناعات الاستهلاكية نتيجة للنظام الحمائي القائم ، الامر الذي خلق تحيزا ايضا في تخصيص الموارد وولد ضغطا على الميزان التجاري ، بخلاف ماكان متوقعا من اتباع النمط المشار اليه ، وذلك لسبب التركيز على استيراد السلع الوسيطة لتغطية متطلبات السلع الاستهلاكية .

ومن المؤشرات الاقتصادية المهمة الاخرى التي تؤكد فشل الجهود الانمائية الصناعية في سورية ، الارتفاع المستمر في نسبة الانكشاف او الاعتماد الشديد على الخارج في المجال الصناعي . اذ ارتفعت تلك النسبة من (٣٤٪) عام ١٩٧٠ الى (٨٣٪) عام ١٩٧٥ و (٨٥٪) عام ١٩٨٠ .

ان هذه المعدلات تعزز ماأشرنا اليه اعلاه بخصوص تفاقم العجز في ميزان التجارة الخارجية ، وعجز التخطيط الصناعي في هذا النظام الحاكم عن اعادة بنونة الطلب وعدم القدرة على ابتكار او تطويع التقنيات التي يمكن معها انتاج السلع الوسيطة والراسمالية على نطاق ضيق على اقل تقدير .

وتجدر الاشارة الى ان مخططي التصنيع في نظام دمشق قد اقتنعوا بمسالة الارتباط الوثيق بين الكثافة الراسمالية وبين تعجيل التنمية الصناعية ، الامر الذي تسبب في ارتفاع الكثافة الراسمالية الحدية في القطاع الصناعي عموما من (٦٧) الف ليرة سورية للخطة الخمسية الاولى الى (١٠٥) الف ليرة سورية للخطة الخمسية الثانية والى (٤٦٤) الف ليرة سورية للخطة الخمسية الثالثة .

ولكن ماالذي تحقق من جراء تلك العملية على مستوى النشاط الصناعي والاقتصادي ككل ؟

ان نتائج هذه العملية تدل بوضوح على اهمال حكام النظام القائم في سورية لوضع الايدي العاملة التي تبحث عن عمل منذ فترة طويلة ، وذلك ادى الى حرمان عدد كبير من العمال من فرصة العمل وتحقيق بطالة مرتفعة بشكليها المقنّع والمكشوف ، نتيجة للتقليد الحرفي للانماط الصناعية الغربية (الكثيفة راس المال) .

ولغرض تفادي مخاطر مشاكل البطالة ، عمد النظام الحاكم في سورية الى اتباع سياسة الاستخدام الاجتماعي (بصورة غير معلنة) تمثلت بالسماح بتشغيل عدد من العاملين اكثر من الحد اللازم للعملية الانتاجية وذلك احدث نوعا من التناقض الخطير بين اسلوب الانتاج المتبع وسياسة الاستخدام غير المبررة اقتصاديا مما يعني تبديدا وهدرا للطاقات البشرية والمادية المتاحة وتفاقما في المشاكل الاجتماعية والمعيشية .

ومن المقاييس المعتمدة في التعبير عن انخفاض درجة الكفاءة في النشاط السوري ، تدني نسبة الانتفاع من الطاقات الانتاجية القائمة ، فعلى سبيل المثال ـ لا الحصر ـ بلغت نسبة الانتفاع من الطاقة الانتاجية في صناعة النسيج التي تعد من اهم الصناعات في سورية نحو (٥٥٪) ، وفي صناعة الاحذية (٢٠٪) ، وفي صناعة الانابيب المعدنية (٣٧٪) ونحو (٢٥٪) في صناعة كتل الحديد .

وتعزى اسباب تدني هذه النسب الى عشوائية التخطيط الصناعي ، بما في ذلك الافتقار الى التوافر المنتظم للمواد الاولية المستوردة بسبب عدم توافر النقد الاجنبي بالمقادير المناسبة ، والافتقار الى الادارة الرشيدة للمخزون من المواد الاولية والوسيطة ، واهمال ممارسة الصيانة والنقص في الكفاءات اللازمة لادارة العملية الانتاجية ، وبالتالي انخفاض مستوى الاداء في المجال الانتاجي والتنظيمي والاداري .

وفي ما يتعلق بالتشابك بين الفعاليات الصناعية الذي يعبر بشكل دقيق عن قدرة الصناعة الوطنية ، فان ذلك التشابك محدود الاهمية في الصناعة السورية ، اذ ان معظم الفروع الصناعية تستمد مستلزماتها الاساسية عن طريق الاستيراد ، حيث بلغت الاهمية النسبية لمستلزمات الانتاج المستوردة نحو (٩٠٪) علم ١٩٨٠ ، كما ان (٦٠٪) من مستلزمات الانتاج المحلية تبحث عن اسواق عالمية ، وذلك يكشف مدى ارتباط الصناعة السورية مع العالم الخارجي . الامر الذي يمكّننا ان نطلق على حركة الصناعة هذه (الحركة النازفة) التي تفتقر للتماسك والتفاعل فيما بين الفعاليات الصناعية المختلفة .

وبخصوص درجة التصنيع في سورية في اطار الاقطار العربية ، بوصف هذه الدرجة مؤشرا يمكن الاستفادة منه ـ الى حد ما ـ للاستدلال على مدى التقدم الصناعي (وذلك باستخدام نسبة ناتج قطاع الصناعات التحويلية الى اجمالي الناتج المحلي) .. فقد جاء موقع الصناعة السورية في المرتبة التاسعة بين الاقطار العربية وفقا لما تضمنته احدى الدراسات المتخصصة .(*)

وباستخدام نصيب الفرد من ناتج قطاع الصناعات التحويلية ، فان سورية تاتي بالمرتبة الثانية عشرة ضمن نطاق الوطن العربي . فاين النتائج الايجابية من النشاط الصناعي السوري ؟ واين قدرة صانعي القرار في دمشق على خلق ديناميكية التصنيع وتعزيز قواعده بوصفه السبيل الاساسي لتحسين معيشة المواطن في سورية ؟

ولو نلقي الضوء على مضامين الخطة الخمسية ٨١ ـ ١٩٨٥ لتبينّ لنا توجه هذه الخطة بشكل مرتجل نحو تهميش الفعاليات الصناعية ، حيث خفضت التخصيصات الاستثمارية في الصناعة التحويلية في اجمالي الانفاق الاستثماري بنسبة (٥٠,٦٪) عما كانت عليه في الخطة الخمسية الرابعة ٧٦ ـ ١٩٨٠ .

فماذا يعني هذا التراجع الكبير بعد بذل الجهود وتحمل التكاليف المادية والبشرية طوال فترة السنين الخمس والعشرين الماضية ؟

هل يعني ذلك ان سورية اصبحت دولة صناعية متقدمة ليست بحاجة للمزيد من الاستثمارات ؟

ان هذا التهميش جاء نتيجة منطقية لعشوائية التخطيط الصناعي في سورية ، وتعذّر وضع الحلول والمعالجات لمشاكل التلكؤ في تنفيذ المشاريع الصناعية لاسباب ترتبط بمستوى كفاءة المخططين والمنفذين للفعاليات الصناعية كما سبقت الاشارة اليها . ويتاكد لدينا تخبط المسؤولين عن ادارة الاقتصاد السوري في اعتقادهم بضرورة التحول عن الصناعة وجعل الاولوية للزراعة ، دونما مراجعة موضوعية لعوامل فشل تجربتهم الصناعية والعمل على تصحيح مسارها .

(*) H. Hughes, Achievement and Objectives of Industrialization in J CODY. and H. Hughes, pacilies for Industrial progress in developing countries, Oxford Univ. 1980. P. 11-37.

المراجع :

١ـ هيئة تخطيط الدولة في سورية الخطة الخمسية الثالثة ١٩٧١ .

٢ـ هيئة تخطيط الدولة في سورية ، الخطة الخمسية الخامسة ١٩٨١ .

٣ـوزارة الصناعة السورية دليل الارشاد الصناعي للقطاع الصناعي في سورية دمشق ـ ١٩٨١ .

٤ـ مجموعة الاحكام المنظمة للاستثمار في سورية ، دمشق ١٩٨٢ .

٥ـ المؤسسة العربية المصرفية ، اقتصاديات الدول العربية ، بنيتها وافاقها المستقبلية .

٦ـ المكتب المركزي للاحصاء في سورية . المجموعة الاحصائية لعام ١٩٨١ ، دمشق ١٩٨٢ .

7— ECWA and UNTDO . Industrial bevelopment Syris , 1979 .

رأي

الدرس النحوي الواقع والطموح

قد يتفق معي اغلب الزملاء من اعضاء الهيئة التدريسية من الذين على ملاك المرحلة الاعدادية او الجامعية على حقيقة ان قسما كبيرا من طلبتنا الاعزاء لايعير اهمية تذكر للغة العربية الفصيحة ، نطقا وكتابة ، فضلا عن الاخطاء التي لاتمت الى قواعد النحو العربي بصلة وهو الذي درسها لفترات زمنية طويلة !

وربما شجعهم على ذلك عدم التفات بعض مدرسيهم او اساتذتهم الى هذه الناحية المهمة ، ظنا من هؤلاء ان الامر متعلق بمدرس مادة النحو فحسب .

وخلال تجربتي في هذه المهنة المشرفة ، كنت ابادر الى تصحيح اي خطأ لغوي او نحوي يقع فيه الطلبة وهم يتكلمون بعربية فصيحة ، واحيانا اجدهم وقد تملكهم العجب ، ولسان مالهم ينطق متسائلا : هل هذا درس نحوي ؟!

ولكنني ابدد تعجبهم هذا في تاكيدي ان اللغة العربية واحدة ، وفي الاختصاصات كلها ادب ، تاريخ ، جغرافية ، كيمياء .. الخ

والحق يقال انني اشعر بارتياح عندما اجد تجاوبهم معي ، واعترافا بخطأ مايظنون ، فضلا عن تلافيهم لهذا الخطأ مستقبلا .

وهذا الامر يدعونا الى تساؤل فحواه : هل ان مدرسي النحو يكتفون مافي الفية ابن مالك من شواهد تتعلق بهذا الموضوع او ذاك لشرحها على طلبة الجامعة ، وان طلبة الاعدادية يسيرون على المنهج نفسه ، اي انهم يحفظون شواهد وقواعد موضوعات كتاب النحو المقرر عليهم ؟! ويبدو ان هذا التساؤل يصح ان يكون جوابا ايضا .. لانه هو السائد بالفعل ..

والدليل على ذلك ان الطلبة يتعذر عليهم في الاغلب الاعم اعراب شواهد ترد في ثنايا كتب اللغة العربية الاخر ، البلاغة ، النقد ، الادب .. الخ ، وسبب ذلك حسبما نظن هو ان الطالب يحفظ قواعد النحو ولايستوعبها فعلى سبيل المثال لاالحصر ، يعرف جيدا ان « كان » فعل ماض ناقص ، ولكنه يجهل لماذا غدا هذا الفعل ناقصا مع انه متصرف ، كان ، يكون ، كن ، ويعرف ايضا اعراب « ان » من كونها حرفا مشبها بالفعل تنصب الاول اسما لها ، وترفع الثاني خبرا لها ، ولكنه يجهل اسباب تشبيهها بالفعل ' وما الى ذلك من امثلة لايسع المجال ذكرها هنا .

ولعل الحل الامثل الذي نقترحه من اجل معالجة هذه الظواهر هو حث الطلبة على القراءة المتواصلة لابلغ النصوص القديمة ، بخاصة ، شعرية كانت او نثرية على ان يقرن ذلك بين الحين والاخر باختبار الطالب في اعراب هذه اللفظة او تلك او موقعها من الجملة في النص الذي يقراه .. لاسيما في اقسام اللغة العربية .. وبذلك نكون قد وضعنا اسسا رصينة لاستيعاب الدرس النحوي بشكل مغاير لماهو مالوف الان .

احمد اسماعيل النعيمي
جامعة بغداد



الجامعة والمجتمع

النوادي الجامعية : مراكز لحوارات نقدية

كتابة : سامي الزبيدي

النوادي الطلابية : هل هي محطة استراحة من عناء الدرس ؟ ام هي مراكز لحوارات نقدية ؟

ترى كيف ينظر الطالب الى درسه بعد ان يخرج من القاعة ويتناول قدحا من الشاي ؟ ومارايه باستاذ المادة او المنهج الدراسي المقرر ؟ كل هذه اسئلة خطرت ببالي اثناء دخولي لاي ناد طلابي في اية كلية من النوادي والكليات التي زرتها .. وفي سبيل البحث عن جواب لكل سؤال من تلك الاسئلة قمت بمحاورة عدد كبير من الطلبة ، ورغم ان اجوبتهم كانت مختلفة تبعا لطريقة تفكيرهم واسلوبهم في الحديث الا ان هذه الاجوبة القت بعض الضوء على طريقة تفكير الطلبة ومايطمحون اليه .

نقطة ضبط

في نادي كلية التربية كان الطلبة يتحاورون بصوت عال . فتتداخل الكلمات ببعضها حتى يتعذر على السامع ان يفهم منها شيئا لكن يستطيع ان يلتقط بعض العبارات المبتورة ، احدى الطالبات قالت : لم تكن المحاضرة لتعطيني شيئا لو لم اكن قد راجعت المادة قبل الدخول الى الفصل .. طالب يرتشف بقايا فنجانه الصغير ليضعه بعصبية على الطاولة ثم يستدير الى زميله ليقول له :

لم يكن هناك سبب لانفعال الاستاذ ضدي ، كان بامكانه ان يوضح لي سبب اخفاقي في الجواب بهدوء .

يقول اخر :

هل بالامكان متابعة الاستاذ في محاضرته واغلبنا شارد الذهن بمباريات كرة القدم ؟

طالبة اخرى تقول لزميلتها .

لايعجبني الشاي الذي اتناوله في النادي انه بائس باستمرار انتبه الجميع الى وجه غريب يدخل النادي برفقته اخر يحمل كاميرا .. ساد الهدوء بعض الوقت .. قطعته كلمات التحية التي تبودلت بيننا وبينهم .

هل هذا هو حواركم المعتاد في النادي ؟

قالت الطالبة التي لم يعجبها شرب الشاي في النادي ، سوسن راضي ـ قسم التاريخ ،

في اغلب الاحيان ..

ولماذا في اغلب الاحيان ؟

في الاحيان الاخرى تكون حواراتنا اكثر جدية ، خصوصا حين يكثر التحضير وتزداد المثابرة .

المحاضرة .. مفتاح

قال الطالب ، لؤي صابر يحيى ـ قسم اللغة العربية ، الذي كان قبل قليل شديد العصبية :

هل انتما صحفيان ؟

نعم .. ولكن ماسبب عصبيتك قبل قليل ؟

اه .. سالني الاستاذ اثناء الدرس سؤالا في اللغة فاخفقت في الاجابة .. فوبخني بعصبية .

وهل لديك اعتراض على تصرف الاستاذ ؟

...

لماذا لاتجيب ؟

الحقيقة كان موقفي خاطئا .. كان علي ان احضر ماأشار اليه الاستاذ في محاضراته السابقة .

صحيح ، لان الاستاذ لايقبل ان يرى جهوده تضيع هباء ، ومالم نساعده في مهمته فنحن اول الخاسرين .

شاركت الطالبة ، ايمان عبدالهادي من القسم نفسه ، في الحديث قائلة :

محاضرة اي استاذ هي عبارة عن مفتاح للمعرفة وعلينا ان نجهد في سبيل ان نتعلم .

محطة اخرى

في نادي الجامعة المستنصرية يبدو ان الجو مختلف عما هو عليه في نادي التربية كان الهدوء يلف النادي والكل منشغل ليس بشرب الشاي والتفاعل فقط وانما بالكتابة والقراءة ايضا .

الطالبة رواء عبدالامير حمد ناصر ـ قسم الترجمة ، كانت تستنسخ احدى المحاضرات من دفتر زميلتها .

قلت لها : الم تحضري هذه المحاضرة ؟

الحقيقة ، الذنب ليس ذنبي ، وانما طبيعة التدريس في قسمنا ، فكل محاضرة تلقى في قاعة مخصصة لها ، وبذلك ننتقل بين القاعات للاستماع الى محاضرات الاساتذة .. فيختلط الامر احيانا ، وهذا هو السبب .

وهل نقل المحاضرة يغنيك عن الاستماع اليها مباشرة من الاستاذ ؟

لابالتاكيد .. لان الاستماع الى المحاضرة يجعلني اعيش جو الدرس حقيقة في حين ان نقلها من دفتر زميلتي لايمنحني مثل هذه الفرصة فتفوت علي بعض المعلومات المهمة .

هذا صحيح يارواء .

الطالب سعدون محمد راغب ـ قسم التربية وعلم النفس ، يستمع الى حديث لزميل له ، شاكر ابراهيم حسوني ،

قلت لهما : اراكما منشغلان في الحديث .

قال سعدون : انه حديث الدراسة

اضاف شاكر : لاتنس ان الدراسة بدات تكون اكثر جدية خلال هذا الشهر من السنة الدراسية ، فلم يبق على الامتحانات النهائية وقت كثير .

اكيد ، ان مايشغل الطلبة هذه الايام هو دروسهم [illegible] ولكن [illegible] وان تكون لديكما ملاحظات حول [illegible]

اجاب شاكر ابراهيم : نحن لانعاني من قدرتنا على الاستيعاب ، ولكننا نعاني من غياب الاشراف المباشر لاساتذة المادة .. فاغلب الاساتذة يكتفون بالقاء محاضراتهم ويستنبطون الاسئلة الامتحانية منها في حين ان اختصاصنا واسع وعليه فمن المطلوب ليس ارشادنا الى المصادر والمراجع فقط وانما الى متابعة نشاطنا في هذا المجال ايضا .

الذي اعرفه ان اغلب الاساتذة يكلفون طلابهم بكتابة البحوث والتقارير العلمية ، ومن خلالها يستطيعون معرفة قدرات طلابهم قال سعدون : هذا صحيح ، ولكنني اشك في ان بحوثنا وتقاريرنا تقرا جميعها !!

في نادي كلية الفنون الجميلة تستطيع ان تميز بين اختصاصات الطلبة من اول وهلة .. والسبب في ذلك يعود الى ان اختصاصات هذه الكلية واضحة جدا ، فما ان تدخل نادي الكلية حتى يواجهك بعض الطلبة وهم يتحدثون بنبرة تمثيلية عن بعض الموضوعات العامة فتعرف من خلال ذلك انهم طلبة قسم المسرح .. اما اولئك الذين يختارون زوايا النادي لتكون مكان جلوسهم المفضل وبين ايديهم حفنة من الاوراق يخططون عليها مايشاؤون فانك تعرف ان هؤلاء يدرسون في قسم الفنون التشكيلية .

احد الطلبة قال ، ورجاني ان لااذكر اسمه :

كل يوم وفي هذه الساعة تراني اجلس هنا اراقب الجميع .. انني ابحث عن موديل لرسومي .

ولم تجده لحد الان ؟

بصراحة .. لم اجده .. فكل وجوه زملائي مالوفة للجميع

ولماذا لاتبحث عن موديلك في خارج الكلية .. ضحك وقال : وهل سيقبل اصطحابي له ليكون موديلا ؟

طالبة من قسم المسرح ، رجتني ايضا ان لااذكر اسمها ، وحين سالتها عن السبب قالت :

يعتقد اهلي انني ادرس في قسم الفنون التشكيلية .

كتبوا لنا

الجدوى الاقتصادية من برامج التعليم المستمر

وفي جامعة البصرة كتب لنا الدكتور طارق عبدالكاظم ناصر الاسدي مقالا بعنوان ، الجدوى الاقتصادية من برامج التعليم المستمر ، جاء فيه :

كل شيء له نهاية الا العلم والمعرفة والتعلم فانها تولد مع الانسان وترافقه في كل فترات حياته . لذلك فكل مواطن له الحق في التعلم طالما لديه الرغبة والامكانات لهذا التعلم .

ومع تطور الحياة وزيادة الفرص وتعدد المواضيع الاكاديمية والتطبيقية بسبب السيل العارم من الابتكارات العلمية في شتى الميادين جاء التحدي الكبير الذي يواجه الفرد ولابد له من الوقوف امامه ، وهذا التحدي شاء الانسان ام ابى فانه قائم ومسيطر وله سلطان عليه ولابد من ان يتخذ موقفا واضحا ومحددا في اختيار البرامج اللازمة التي لابد ان يتعلمها في مرحلة او مراحل حياته .

والتعليم المستمر هو النموذج الرائد للحياة العصرية وهو البلسم الشافي للذين فاتتهم الفرصة في التعلم والزمن الذي فات يمكن تعويضه طالما ان هناك ارادة ورغبة واناسا متخصصين يودون تبسيط ونشر المعرفة والتدريب على انواع من التكنولوجيات وتاريخ التعلم والتدريب قديم وهو مولود في تراث وضمير الامة فبغداد الامس منارة العلم وقد اصبحت اليوم بفضل صدام العرب ونبراس الانسانية ترفل بالعز والشرف وكل يوم تعقد في رحابها الندوة تلو الندوة ، والمؤتمر بعد المؤتمر .

ويمكن استيعاب الجدوى الاقتصادية [illegible] المستمر التي اذا اخذنا بنظر الاعتبار [illegible] التالية

١ـ الملاك البشري ـ متوفر [illegible]

٢ـ الاجهزة ومعدات التدريب [illegible]

٣ـ الكتب والمناهج يمكن [illegible]

٤ـ المختبرات يمكن [illegible]

وبذلك فان برامج التعليم [illegible] الدائم للقطر اذا اعتبرت [illegible] البرامج ذات الاولوية [illegible] ان المقررات التالية يجب ان [illegible] التعليم المستمر القادمة

١ـ برامج لتدريب الشباب في [illegible] والسياكة لخدمة التصنيع العسكري

٢ـ برامج لكهربائيات السيارات [illegible] القوات المسلحة

٣ـ برامج صيانة الاجهزة المنزلية

٤ـ برامج الري [illegible]

٥ـ برامج الوقاية من الافات الزراعية

٦ـ برامج حماية المنشآت الصناعية من [illegible]

٧ـ برامج حماية البيئة من التلوث

٨ـ برامج الاستخدام الصحيح [illegible] للزراعة

٩ـ برامج التحليل والسيطرة النوعية

١٠ـ برامج طرائق التدريس للغات [illegible]

آفاق جامعية

في ذكرى زيارة الرئيس القائد

تستعد الجامعة المستنصرية بمختلف اقسامها العلمية والادارية للاحتفال بالذكرى الثامنة لزيارة السيد رئيس القائد صدام حسين حفظه الله الى الجامعة في الثاني من نيسان عام ١٩٨٠ وقد جرى تنفيذ عدد من فقرات البرنامج المعد من قبل اللجنة التحضيرية العليا لمهرجان (القسم الاعظم) وتشارك فيه كليات الجامعة وطلبتها وعبر مختلف الفعاليات العلمية والثقافية والفنية والرياضية وغيرها .

تلوث البيئة

تنظم كلية الطب في جامعة بغداد ـ فرع طب المجتمع دورة في تلوث البيئة واثرها في صحة المجتمع وتهدف الى تعريف المشاركين باهم الملوثات الناتجة من التكنولوجيا الحديثة واثر ذلك على صحة المجتمع وتناقش مواضيع تتعلق بدراسة الهواء والمياه الصناعية واثر المبيدات على تلوث البيئة والاوزون على الصحة واسس تحديد معايير صحة البيئة بغية توجيه الدارسين في مناقشاتهم عند الممارسة الميدانية نحو الحد من التلوث .

المجهر الصوتي

حصل المقاتل الطبيب محمد عبيد حمزة على شهادة الماجستير في عالم التشريح من كلية الطب بجامعة بغداد وذلك عن رسالته الموسومة (دراسة بالمجهر الصوتي والمجهر الالكتروني لانبوب فالوب (قناة البيض) واستجابته للاصابات .

تعفن بذور الباميا

منحت جامعة الموصل ـ كلية الزراعة شهادة الماجستير للطالب هادي علوان محمد الساعدي وذلك عن رسالته الموسومة ، دراسة تعفن بذور وسقوط بادرات الباميا في محافظة نينوى

دورة في كلية الادارة والاقتصاد

تنظم كلية الادارة والاقتصاد بجامعة بغداد خلال الشهر المقبل احدى عشرة دورة في التعليم المستمر وتناقش في هذه الدورات عملية تحليل اقتصاديات المنشآت وحسابات التكاليف والرقابة والتدقيق والموازنات التخطيطية واتخاذ القرارات وكفاءة الاداء الصناعي ويشارك فيها عدد من منتسبي القطاع الاشتراكي والهدف من هذه الدورات هو تنمية وتطوير الوعي الاداري والمحاسبي والاقتصادي لملاكات القطاع الاشتراكي .

المركز الثقافي في جامعة البصرة :

دعوة مفتوحة لتحقيق شعار الجامعة في خدمة المجتمع

المركز الثقافي في اي جامعة من جامعات القطر هو واجهة حضارية يتواصل من خلاله ربط الماضي العريق بالحاضر المشرق من خلال جملة من النشاطات والفعاليات الثقافية والفنية .. ولعل المركز الثقافي في جامعة البصرة من ابرز المراكز الثقافية الجامعية التي حظيت بالتقدير لاسيما ضمن الظروف المالية التي يشهدها القطر حيث يتصاعد العدوان الايراني اللئيم في قصفه الوحشي للمناطق السكنية خصوصا مدينة البصرة الصامدة .

ومن اجل القاء الضوء على نشاط المركز الثقافي في جامعة البصرة التقت صفحة جامعات الدكتور ـ عماد اسماعيل النعيمي مدير المركز ..

خطة ثقافية جامعة

قلنا للدكتور عماد : ماذا اعد المركز في نشاطه الثقافي المقبل وضمن خطته الحالية ؟

اجاب الدكتور ـ مدير المركز : كانت البصرة ومازالت مركزا للاشعاع الفكري والعلمي والثقافي على مر العصور ، فاشتهرت برجالاتها من المبدعين والمفكرين والعلماء والادباء والشعراء كما اشتهرت بمدارسها الفقهية واللغوية والنحوية هذا المدخل في حديثي يجسد عظمة وعطاء مدينة المدن وهي تعيش حاضرها المشرق ، اما بالنسبة للمركز الثقافي فان الخطة التي اعددناها تهدف بالدرجة الاولى الى اعادة نشاط المركز الثقافي من خلال استقطابه للادباء والشعراء والفنانين ورجال العلم والمعرفة ليسهموا بابداعاتهم ببرنامجه .

واضاف السيد مدير المركز :

ـ وستكون المشاركات من خلال مهرجانات الشعر العربي ومن خلال مد الجسور بيننا وبين المؤسسات الثقافية والعلمية والاتحاد العام للادباء والكتاب العراقيين واقامة معارض للفنون التشكيلية إضافة الى مهرجانات للمسرح والفنون الموسيقية الى جانب اننا سنعيد للنشاط المسرحي في البصرة دوره وذلك بتاسيس فرقة مسرحية جامعية والحقيقة ان كل ذلك يجري بدعم من السيد رئيس جامعة البصرة الدكتور داخل حسن جريو ولاننسى الادباء والفنانين من اجل تنفيذ خطتنا هذه .

(إصدارات جديدة)

اما على صعيد خطة المركز في مجال الاصدارات الثقافية فيقول السيد رئيس المركز الثقافي :

ـ بدأ المركز بتسلم عدد من الدواوين الشعرية والكتب الادبية والتاريخية والسياسية لكي تاخذ دورها في النشر وقد اعتمدنا مبدا عرض هذه الكتب على خبراء متخصصين لبيان صلاحيتها وابداء الراي في طبعها وفعلا قد صدر من المركز اول ديوان شعري لعدد من شعراء البصرة وهو بعنوان ، وراء المتاريس يقيم الشعراء ، وكذلك صدر كتاب اخر بعنوان ، الشهداء في ضمير القائد ، وحصلت الموافقة على طبع عدد اخر من الكتب ستصدر عن مركزنا تباعا ..

واضاف الدكتور عماد اسماعيل متحدثا عن اقسام المركز ونشاطاته الاخرى قائلا :

ـ يضم المركز عدة اقسام ولكل قسم من هذه الاقسام نشاطه الخاص فهناك قسم للفنون التشكيلية يضطلع بمهمة صقل المواهب الطلابية وقد استفدنا من خبرات وتجارب بعض الاساتذة في هذا المضمار كما ان هناك قسما للفنون الموسيقية والنغمية إضافة الى قسم للفنون المسرحية واخر للنشاطات الثقافية واقسام للخياطة والتطريز والحياكة وغيرها كما اننا نسعى اليوم الى تنفيذ مشروع موسوعة عن ، دور جامعة البصرة وقادسية صدام المجيدة ، من المؤمل ان يصدر الجزء الاول منها ضمن احتفالات القطر باعياد نيسان المقبل .

• اعلانات • اعلانات • اعلانات

اعلان

تعلن ادارة مشروع ري الجزيرة عن بيع اثاث ومواد متنوعة فعلى الراغبين بالشراء الحضور في الساعة التاسعة صباح يوم ١٦/٤/١٩٨٨ في المخزن العائد لادارتنا الكائن في الكرامة مستصحبين معهم التامينات القانونية والبالغة ٢٠٪ من قيمة الشراء علما ان المشتري يتحمل اجور الاعلان والدلالية على ان ترفع المواد المباعة خلال اسبوع واحد من تاريخ البيع وبالامكان الاطلاع على المواد في مواقعها قبل تاريخ البيع وذلك بمراجعة ادارتنا الكائنة قرب المجمع التلفزيوني في نينوى لاستصحابهم الى موقع المواد .

١٣٠٥ — المدير وكالة

اعلان

المنشاة العامة للغزل والنسيج في الموصل

المناقصة المرقمة /٢/٨٨/٣/١٣/٢/٨ لتجهيز المنشاة باصباغ مختلفة ٢/٨٨/٤/١٣/٢/٨ ومواد كيمياوية مختلفة ومواد مساعدة لقسم التكملة

٢/٨٨/٥/١٣/٢/٨
تاريخ الغلق ٨٨/٤/٢١
تاريخ الغلق ٨٨/٤/٢٨

تاريخ الغلق ٨٨/٥/٥

تدعو هذه المنشاة جميع الشركات المنتجة والمجهزة المسجلين في غرفة التجارة والمسددين لضريبة الدخل لهذا العام للاشتراك في المناقصة اعلاه بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من مديرية المشتريات في هذه المنشاة أو من المكتب الموحد الكائن في شارع السعدون/بغداد لقاء دفع مبلغ قدره ـ,١ دينار واحد لكل نسخة غير قابل للرد ..

١٣٣٦ — المدير العام

المنشاة العامة لمنتوجات الالبان
اعلان

مناقصة رقم ١٩٨٨/٢٩ لشراء ٦ مليون عبوة بلاستيكية مع اغطيتها للبن الناشف سعة ١ لتر تاريخ الغلق ٢٩ـ٣ـ١٩٨٨ مناقصة رقم ١٩٨٨/٣٠ اجهزة تبريد تاريخ الغلق ١٥ـ٤ـ١٩٨٨ مناقصة رقم ١٩٨٨/٣١ لشراء ٢٠٠٠٠٠ حاوية بلاستيكية للدهن الحر مع الغطاء واليدة تاريخ الغلق ١٠ـ٤ـ١٩٨٨

تعلن المنشاة العامة لمنتوجات الالبان عن حاجتها الى المادة المذكورة اعلاه وذلك بموجب المواصفات والشروط التي يمكن الحصول عليها من امانة الصندوق في مقر هذه المنشاة الكائن في ابي غريب لقاء مبلغ قدره (ـ,٥) دينار غير قابل للرد وعلى المناقص تقديم الوثائق التالية :ـ

١ـ شهادة انتسابه الى غرفة تجارة في العراق على أن تكون مجددة للعام الحالي

٢ـ وثيقة تسجيل لدى مديرية ضريبة الدخل العامة مجددة للعام الحالي

٣ـ يستثنى من الفقرتين اعلاه الشركات الاجنبية التي تقدم عروضها مباشرة بدون وساطة وكيل في العراق .

٤ـ يرفق العطاء بتامينات اولية قدرها ٨٪ للمناقصات الخاصة بالاجهزة والمعدات و٥٪ للمناقصات الاخرى من القيمة الاجمالية او كفالة مصرفية صادرة من البنك العراقي عن كل مناقصة .

٥ـ تقدم العروض باغلفة مختومة يذكر فيها رقم وعنوان المناقصة في موعد اقصاه نهاية الدوام الرسمي ليوم تاريخ الغلق المذكور اعلاه لكل مناقصة وتعنون الى المنشاة العامة لمنتوجات الالبان .

٦ـ كل عطاء يرد غير كامل للشروط اعلاه يرفض والمنشاة العامة لمنتوجات الالبان غير ملزمة بقبول اوطأ العطاءات .

١٢٨٥ — المدير العام

« الملتقى »



■ راضي مهدي السعيد ■

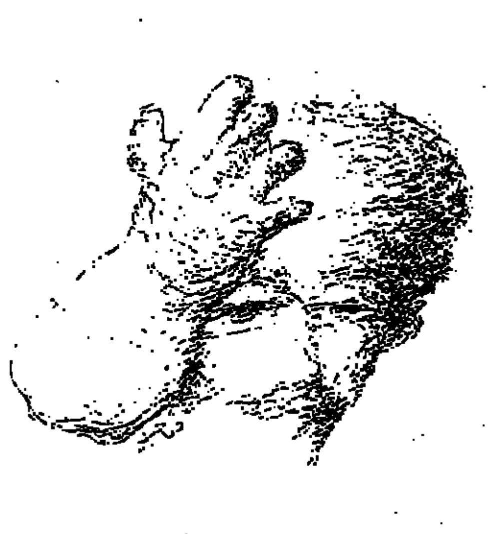
في الليالي الظلماءِ التي ليسَ في جُرحِها طفئةٌ وإستلابْ
في الدروبِ الصعابِ التي ليسَ في سلجِها عُتمةٌ وإغترابْ
تلتقي أوجُهٌ لاتُغادِرُ أيامَها
أو تمُرُّ بلا صَحْوةٍ في مدارٍ وإيماضةٍ في كتابْ .

* * *

مَنْ راهُ بصَمتٍ يُغنّي ؟
مَنْ راهُ يُعانِقُ أشواقَهُ في سُهوُمٍ
ويحضُنُ أحرُفَهُ في خُشوعٍ بَهِيّ
ويقرَأُ أسرارَهُ في تأنّ ؟
عَينُهُ لاتنامْ
فمُه مُطبقٌ
وبِهِ ألفُ مَشبوبةٍ من عَصِيِّ الكَلامْ
هُوَ والليلُ والهجَسَاتُ الخفيّةُ أشرِعَةٌ
تتدافَعُ مَحمومَةً في سُكونِ الظَلامْ
ليْتَهُ ـ ليتَهُ
كانَ يملِكُ أنْ يَسْتَحيلَ شَراراً ليُطلِقَ صَيحَتَهُ
دُونَ أنْ يتَمزَّقَ روحاً وصوتاً
ويغدو بقايا دَمٍ مُطفَأً مُستَضامْ .

* * *

عاشِقٌ أسلَمَ القلبَ للنَبضاتِ المُذابةِ في النارِ
فانْزَرَعَ العشقُ فيهْ
عاشِقٌ ، كلُّ ما فيهِ تيهْ
أنّهُ يسكُنُ الأرضَ نَبعاً يُغنّي
فتشرَبُ مِنْهُ الخُطى
فَرَحَ الصَحْوِ إنْ شَقَّ دَرْبٌ
وطَوْحَ بالمُشرئبينَ تيهْ
عاشِقٌ . ملءُ أسفارِهِ
وَطَنٌ للبكاءِ الجميلِ ،
للدموعِ التي تَسْتَحيلُ واحةً لاتُغادِرُها الشَمسُ
أو يَهْجُرُ النَجمُ خيمتَها
حينَ يَناى الضُحى أو يَميلْ
عاشِقٌ فيهِ ماءُ عيونِ السَواقي
مَطَرٌ أخضَرُ النَبعِ
شاطِئُهُ المُرتوي لا يَجِفُّ
بانداءِ السِنينَ المُواتي
أنتَ عالمُهُ المُتوَهِجُ لا تنطفي لحظةً
فهُوَ صوتٌ يُسافِرُ عبْرَ المدى
وَجناحٌ يرِفُّ .



■ رؤى وتجارب ■

المونـاليـزا .. بابتسامتيـن

■ د. ماهود أحمد ■



قد يكون السبب الذي اخترت من اجله الكتابة عن « فلورنتين مونليزا » هو ان لقاءنا الاخير كان صاخبا وقد ادى بنا الى الافتراق . ولهذا وجدت نفسي ملزما بالحديث عنها كما عرفتها عن قرب . وبعد ان حدث ما حدث .

ويقينا انني لن اكتب كل شيء ، فالفنان له اسراره الخاصة . اما اذا ارادت صورة « فلورنتين مونليزا » ان تبوح باسراري فتلك قضيتها .. واشك ان احدا يستطيع منعها من التحدث بما تريد . غير انني اشعر ، من هذه الناحية ، بالاطمئنان ، فقد وعدتني بالصمت .

فلورنسا ـ ١٥٠١ ـ ١٥٠٤

حين دخلت « فلورنتين مونليزا » المرسم .. كان « ليوناردو دافنشي » منشغلا بالرسم ، وما ان التقت نظراتنا حتى شعرت بان مصيري ارتبط بها ، وان علاقتنا ستكون بمستوى لم يحلم به انسان ينتمي الى اي عصر من العصور .

واقتربت منها ، واقتربت مني ، وقفتُ ، اقتربت هي اكثر ، تفحصتني بدهشة ثم ابتسمت ..

وهنا سمعت صوت معلمي القوي ليوناردو يقول :

ـ ما اروع هذا .. نعم هكذا ابتسمي له . فسارسمك وانت تبتسمين بهذه الطريقة .

فاحنت فلورنتين راسها خجلا وقالت :

ـ لم اكن اعلم ان في مرسمك تلميذا جديدا .

ـ وانا ايضا لم اكن اعلم .. لقد ظهر في مرسمي فجاة ، وقبلته يتعلم عندي بعد ان اعجبت بحديثه ، فقد ادعى انه ينتمي الى عصر آخر : لا يؤمن بان الشمس تدور حول الارض ، ولا يعترف بالارض مركزا للكون ، ودرس على نحو مفصل ودقيق تشريح جسم الانسان والحيوانات والحشرات ، وكذلك قضايا الفضاء والطيران ، اليس هذا غريبا ؟ حتى ان شكله وملابسه غير مالوفة .

فنظرت اليّ برقة وقالت :

ـ لا اجد فيه اي شيء غريب ، غير سحنته الشرقية .

وهنا انفتحت امامي بوابة عالم الانوار ، فدخلتها ، كان قارب القمر ينتظرني ، فاخذني وعبر بي ليل بلا ظلام .. ونهر بلا ماء ، وصباح بلا فجر . فنزعت ملابسي ، وارتديت من نور الشمس رداء . وجلبت لي فلورنتين ادوات الرسم ، بعد ان اجلستني على بساطها ثم جلست قربي وقالت :

ـ ماذا تامرني يامولاي ؟

فقلت لها مازحا

ـ هل تقبلين بي ملكا ؟

ـ لماذا تؤذيني بافكارك هذه ـ وبكت .

فجمعتُ دموعها على راحة يدي ورميتها نحو السماء ، فانتشرت الالوان في كل مكان واكتضت المساحة بفرح الدنيا .

* * *

وسالتها عن عمرها .. فاجابت :

ـ احدى وعشرون سنة .

ـ وكيف احبك ليوناردو اذن ؟

ـ احبني ؟! لا ادري كيف يصدق الناس مثل هذا الجنون فعمره حين رسمني كان اربعا وخمسين سنة . وفي راسه لم يكن غير التفكير بالطيران والتشريح واختراع آلات الحرب .

ـ وانا ايضا اكبر منك سنا

ـ انت تختلف كثيرا عنه ، لانك اقتربت مني اكثر عن طريق الحب ، وكشرقي تذكرني بالشمس ، والشمس لاتشيخ .. وهذا مايزيدني اقترابا منك .

ـ اقتربي اذن

ـ اكثر مما اقتربت ؟!

ـ نعم حتى اصدقك ، اثق بك .

ـ هذا صعب جدا .. وقد لااستطيع

ـ سارجع الى زمني لاعلن خيبتي وفشلي .. هذا هو الحل

فقالت بالم :

ـ انت فشلت مع فلورنتين مونليزا .. ولكنك لم تفشل معي . ولهذا فانا استطيع ان اخرج من اطاري ، فنقترب من بعضنا كما نريد ، ونتنزه في شوارع فلورنسا كل مساء

فقلت غاضبا :

ـ لا اريد مثل هذا الاقتراب ، فماذا سيقول الناس اذا شاهدونا معا

ـ سيقولون فاز المتلقي .. واندحر الفنان

ـ سيثور معلمي ليوناردو ويطردني شر طردة من مرسمه اذا سمع بذلك .. الافضل ان ارحل ، اعود الى ميسان

فقالت فلورنتين بدهشة :

ـ ميسان ماذا ؟! اهي امراة شرقية ؟

ـ لاتغاري .. فهذا اسم مدينتي في جنوب وطني ، وداعا

فقالت بصوت يرتجف من الحزن :

ـ هكذا هو القدر ايها الشرقي .. وسيحكنا كما يشاء .

* * *

باريس ـ ١٩٨٥ ـ ١٩٨٨

ها انذا اركض من مطار (اورلي) الى اللوفر . وحين اقتربت منها ، لم امنع نفسي من تجاوز الحاجز ، فدفعني حارسها دفعة قوية ، فاستنجدت بها .. فصاحت به

ـ دعه يقترب ، فهو قدري الذي كنت انتظره منذ قرون ثم التفتت نحوي وقالت برقة

ـ ما اسعدني بعودتك

ـ هل كنت في انتظاري حقا ؟

ـ وكيف لا .. وقد ظهرت لفراقك وبعدك عني تجاعيد الخطوط والشقوق على مساحة وجهي ويدي . ونبت الشعر في حاجبيّ ، وتاكسدت الواني . واصاب البلى قماشي وتاكل خشب اطاري ، وقد اخذوني اكثر من مرة الى (عيادة الصيانة) لمعالجتي ، وما عرف احد ان دوائي هو انت حين تطل بسمرتك وسحرك عليّ

ـ وابتسامتك .؟ كانها لم تتغير

ـ كنت احتفظ بها متالقة من اجلك ، استقبلك برقتها وخلودها حين تعود . وقد كانت ترافقك من حيث لاتشعر منذ ان ولدت في ميسان . وتزهو بك وانت تكبر ، وتكبر .. ولكن اخبرني كيف ينظرون للحب في عصركم هذا ؟

ـ في زماننا هذا يافلورنتين لا وجود لهذه الاسطورة الا في حدود (غلافية) : الالوان والكلمات والموسيقى .

ـ ولماذا تكتبون وتتحدثون عنه بهذه الكثرة اذن ؟

ـ ذلك لاننا نحتاج الى الاساطير ، فهي الوحيدة التي لاتهدد حياتنا

ـ وانت ماهو موقفك ؟

ـ انا اعشق الاساطير ، لانني احد عناصرها .

وهل تعشقني لانهم جعلوا مني اسطورة ؟

ـ ليس من اجل هذا يافلورنتين .. وانما لانك كاملة تطلين علي : من اعماق الخطوط والالوان والمساحة والقيمة والفراغ

ـ وابتسامتي ؟

ـ انها مشكلتي .. فانا شرقي اكره التجارة بالابتسامات واكره ان يكون لكل ابتسامة ثمن .. كذلك لا اميل الى ابتسامة امراة ماتت منذ قرون .

ـ ويحك ايها القاسي .. كانك لاتفهم بان التي ماتت هي المراة التي رسمها معلمك ليوناردو .. اما انا فامراة اخرى لا يلاحقها الموت .. وخالدة مادامت الحياة تدب على هذه الارض

ـ وسيكون لك في كل عصر عاشق جديد

ـ لاتخف ، ساختار بعد موتك من يشبهك تماما ، حتى في عقدة لسانه .

ـ ايتها القاسية .

فقالت برقة :

ـ دعنا من الخصام ايها الحبيب ، وحدثني عن ابتسامتي من دون انحيازك الشرقي .. فقد صرت من كثرة ماكتبوا عنها اشك انها لي ، وفقدت الثقة بها .. الا في حدود ذكراك

ـ نحن في الشرق نؤمن بابتسامتين ، كما هما في صورتك يتشابكان ويتحدان في شكل واحد ، يمثل شفتين جذابتين منطبقتين بطراوة ورقة بعضهما على بعض ، يرتفعان من حافتيهما في اليمين واليسار بوساطة لون غامق يتداخل مع تكوينهما وبانسيابية غائمة يلتصق بالخدعين فيكور الوجنتين ، مما يجعل كل شيء يسبح في غيومية شفافة ، فتبدو الابتسامة في اكمل بهائها ، ثم يضفي المساء ، الذي يغطي فضاء المنظر الخلفي ، عليها ظلاله فيزيدها مجالا ولهذا فحين تتبادلين بها معي اشعر بان كل ما حولنا قد خلق من اجل الجمال والحب والحياة .

ـ ولكنهم يقولون ان ابتسامتي باردة وشيطانية ومضللة

ـ ان الغرب يكذب دائما حتى على نفسه من اجل الربح ولهذا فقد خلق من خلال ابتسامة وجهك ، ابتسامته الخاصة .. ابتسامة نفعية .. لها صلة مباشرة بالكومبيوترات ورصيد البنوك .

ـ ما اطيبك .. فقد اعدت لي ثقتي بها ، ولهذا سامنحك روحها وجمالها وطقسها المسائي الشفاف .. وتستطيع بالوشم عليها اسمك .. واحتضنك بعالمها كل صباح وانت تعيش معي

ـ ولكنني ساعود الى وطني ، فالقصب يدعونني

فقالت باندهاش

ـ ما القصب ؟

ـ نبات يخرج من رحم الهور .. يشب ويكبر ، فتشق هامته الخضراء طريقا بين ثنايا السماء ، تصطدم بالشمس فيتحول لونها الى ذهبي ساطع ، ينفرش على الماء ، بوشمه بخطوط عمودية مائلة تراقصها الريح ، فتبتسم الدنيا .

وهو ليس نبات ويشوب معناه بعض الغموض وخاصة حين يتكرر في كل ما نحب ونتذكر ونحلم . ويتكرر في لوحاتنا واشعارنا واغانينا ، وكذلك في التاريخ والجغرافية والمناخ والليل والنهار ولهذا ناخذ منه اشكالنا واسماءنا والقابنا ، فيتكرر فينا .. وينمو في حقل ارواحنا .

ويقاسمنا القصب زرقة الماء وخضرة الضفاف وعطاء الهور . وحين تميل الارض عن محورها يشدها بعروقه فننام باطمئنان

وهو مسكن السمك والمشاحيف في النهار .. وموطن العتابات و(الطناطل والسعلوات) في الليل

ـ (السعلوات) ؟!

ـ نعم ، ومرة تذكرتك فسرت هائما بين اعواده ودروبه وغاباته ، وكان الوقت مساء فتهت . ولم اكن ادري كيف اعود ، وفجاة عرفت انني اخترقت طريق (الصدمارد)

ـ (الصد مارد) ؟!

ـ فرايت امامي في فسحة صغيرة شبه مظلمة بين اعواد القصب (سعلوة) تطحن بذورا غريبة . فتذكرت نصائح امي ، فاقتربت من (السعلوة) بحذر شديد ، وبسرعة فائقة ومن دون ان تشعر بوجودي : رضعت من ثدييها التي القتهما على ظهرها ، ثم تناولت قبضة من البذور فالتهمتها وبعدها قبلت شعر راسها الشوكي الكثيف . فالتفتت نحوي وقالت :

ـ لقد نجوت يافتى وصرت ولدي .. ماذا تفعل هنا في هذا الليل المسكون (فقاطعتني فلورنتين مونليزا :

ـ صرت ولدها .. انت ابن (سعلوة) .. كيف ؟!

ـ لاتقاطعينني .. ودعيني اكمل ما حدث . فقد تهت بسببك يافلورنتين)

وقالت (السعلوة) :

ـ لماذا تفكر بما لا تملك ياولدي ؟

ـ ان قدري يشدني اليها

فسالتْ مازحة

ـ الا تكفيك بدر البدور .. او التي رسمتها تحمل التفاحة في (عشاءك الاخير) ؟

فوضعت راسي في حضنها وبكيت حتى غرق الليل في دموعي فهدهدتني وقالت

ـ لاعليك ياولدي .. ستذهب اليها فهي في انتظارك ايضا

ـ اتعرفين قصتنا

ـ نحن (سعلوات) الهور نعرف كل شيء ..

وهكذا يافلورنتين وجدت نفسي في مطار (اورلي) في باريس حتى بدون (باسبورت) واوراق شخصية

ـ ولكن اذا ذهبت من اجل القصب والاشياء التي ذكرتها ، كيف سيكون مصيري هنا ؟

ـ تعالي معي .. نقتطع زمنا من عصرنا هذا .. يكون ملكنا وحدنا ، زمنا بلا وقت

ـ وهل ستكون لنا فيه غرفة نوم ؟

ـ سابني لك كوخا يفوح برائحة القصب والسمك والماء

فقالت حزينة :

ـ كيف استطيع الذهاب .. وانت تعلم ان اللوفر متمسك بي ولايهمه ما اعانيه من قيود وسجن . فقد علقني على هذا الجدار الكئيب الى الابد ، وجعلني فرجة للناس بعد ان وضع حولي اجهزة انذار مبكر ، وسياجا الكترونيا وحراس حدود ، مدججين بالسلاح ، يترصدون حركاتي ، وطائرات مروحية تحلق كل يوم فوق مكاني وتسقط القنابل المطاطية والمسيلة للدموع والسامة اذا ما وجدت شخصا ، اي شخص ، يقترب مني اكثر ماهو مسموح به . وكم تمنيت ان تكون عندي حجارة شرقية لاقذفهم بها .

ثم ان اللوفر سمح لبعض الفنانين من المستوطنين فيه تشويه ملامحي وبمختلف التقنيات بحجة الشمولية والانسانية وروح العصر . ولم يكتف بهذا فقد حرض احد الدجالين الملتحين باطلاق الرصاص علي ، فكسر زجاجتي ، ثم سرقني اللصوص مرة ، ووضعوني في قبو بارد مظلم ، فاصبت بنزلة صدرية ، وكدت اموت لولا انني استنجدت بطيفك الحبيب ياتيني فارسا اخضر ، مسرعا من الشرق فيدفئني بعباءته المذهبة ياالهي .. لا ترحل .

* * *

ونظرت الى الطائرة الجاثمة على مدرج المطار .. يا الهي لابد ان ارحل .

■ هامش ■

حين اطلعت على المقالات والبحوث والكتب التي تناولت بالدراسة صورة المونليزا ، لم اجد فيها شيئا جديدا ، وخاصة حين تعلق الامر بابتسامتها (الغامضة) التي كانت الشغل الشاغل للجميع . وقد اعتمد اكثر الباحثين والنقاد في دراستها على حياة الفنان ليوناردو دافنشي وعلاقته بفلورنتين مونليزا زوجة حاكم الجيوكوندا ، مما اساء كثيرا للصورة والابتسامة معا حتى ان المحاولة التي قام بها (فرويد) حين ربط بينهما (الفنان والصورة) من خلال الجمع بين شفاه فلورنتين وشفاه الطفل (ليوناردو) التي ضربها النسر بذيله عدة مرات في الحلم ، قد فشلت في رايي ـ تماما .

اما جمع ما تراكم فوق الصورة من محتوى تشكل عبر قرون ، ووصل حتى الغموض في عصرنا ، فسوف يبعدنا كثيرا عنها بوصفها عملا فنيا .

ـ وعلى هذا فالحل الوحيد الذي يجب ان ناخذ به ، هو ان نلتقي مع فلورنتين مونليزا وجها لوجه ، ثم نقرر بعد ذلك موقفنا . غير اننا يجب ان نتعلم في البداية كيف ننظر اليها وباية طريقة نتفحصها كيانا مستقلا مؤطرا . وهذا يكون اهمية كبيرة فبدونه لانجد المونليزا الا صورة امراة قليلة الجاذبية ، غير جميلة ، توحي بقصر القامة وعدم الرشاقة ، مع راس بجبهة عريضة مفرطة في الارتفاع نزع منها حاجباها في حين لانستطيع تمييز رموش العينين الا بصعوبة وكانها انتزعت ايضا ، ناهيك عن انفها الطويل ، وابتسامتها المحدودة المعنى وغير الضاحكة .

وهذه الرؤية تمثل الصورة الفعلية لشخصيتها كما هي في الحياة ، وخارج حدود الفن ، غير انها لاتكون كذلك عملا فنيا ، اذ يجب علينا اتباع شروط بصرية خاصة بها وباتجاهين :

الاول واقعي (مرئي) غير فعلي داخل الاطار والثاني روحي (غير مرئي) لكنه فعلي خارج الاطار .. اي ان العناصر الفنية تسلك سلوكا في اثناء ابداع الفنان وبعده لها ، وتنمو بحركة مضادة لانفعالاته بحيث تتحرر منها وتتجاوزها حاملة روح العنصر مركبا من دون اعتبار لزمن ومكان وموديل وفنان .

■ في النقد التلفزيوني ■

الثمــن

■ ناطق خلوصي ■

يميل بعض كتّاب الدراما التلفزيونية العربية الى اعتماد التنويع في المضمون ضمن النص الواحد بهدف الاستحواذ على سعة المتابعة لاعمالهم . ولعل اكثر اشكال التنويع شيوعا يتمثل في اقحام الحبكة البوليسية على مجرى احداث الدراما الاجتماعية . لقد شاهدنا في الآونة الاخيرة اعمالا عربية تبدأ بمنحى اجتماعي واضح وتواصل مسعاها في هذا الاتجاه حتى تقطع به شوطا بعيدا ، لكنها ما تلبث ان تنعطف انعطافا حادا ومفاجئا لتطغى عليها البوليسية ويصبح التلغيز محور الاهتمام وبشكل يتم فيه التعتيم على المضمون الاجتماعي فيضعف الهدف الاساس للعمل او يضيع تماما .

لقد كان مسلسل « الثمن » الذي انتهى عرضه في الاسبوع الماضي ينتمي الى هذا النمط من الاعمال . ولعله العمل الرابع الذي نراه يجمع بين الكاتبة الدرامية رباب حسين والمخرج احمد توفيق بعد مسلسل « عم حمزة » ومسلسل « الشاهد الوحيد » (قام ببطولتهما فريد شوقي) بالاضافة الى تمثيلية « هكذا الحياة » . ويبدو من خلال استقراء احداث المسلسلات الثلاث ان الكاتبة تستسلم لتاثيرات القصة البوليسية العالمية وتستفيد منها بشكل او بآخر ، وقد نجد بصمات اجاثا كريستي واضحة على ما تكتب ، فالاجواء التي تسير فيها بعض احداثها تبدو وكانها مستعارة لانها تفتقد حيوية الانتماء الحقيقي للواقع المحلي .

تتمحور احداث المسلسل الرئيسة حول شخصيتي الارملة امال ، ليلى طاهر ، وتاجر المجوهرات رفعت الاسيوطي ، جلال الشرقاوي ، حيث جمعت الكاتبة بينهما تحت سقف واحد حين استسلمت امال ، وعلى عجل ، لاغراءات الرفاه المادي وقبلت برفعت زوجا لها رغم اعتراض اختها اية ، دلال عبدالعزيز ، على ذلك ، وكان عليها فيما بعد ان تدفع الثمن غاليا ، فقد اكتشفت بان رفعت ، الذي ظهر وكانه مهووس بحبه لها ، مريض بالشك وتتاكله الغيرة حتى من ذكرى زوجها الراحل . لقد سعى لامتلاكها مثلما يسعى لامتلاك قطعة مجوهرات بالشراء ، بمعنى انه حاول ان يجردها من انسانيتها ويحولها الى جزء من متعلقاته الشخصية . وحيث كان يوفر لها اسباب الرفاه المادي فانه كان ينتزع منها اسباب الغنى الروحي ويصادر حريتها شيئا فشيئا الى ان نجح بسبب ضعفها وهشاشة شخصيتها . لقد صادر حريتها في ممارسة الامومة حين اجبرها على ابعاد هاني ، ابنها من زوجها الراحل ، الى مدرسة داخلية ، وصادر حريتها في الاختيار والتصرف حين اجبرها على الابتعاد عن صديقتها المقربة .

الكاتبة هنا لا تنحاز الى موقف بطلتها ولا تبرر تهالكها على رفعت . انها تلاحقها بعصا اللوم والتقريع من خلال المواقف وتحاصرها في زاوية ضيقة وتفرض عليها العذاب النفسي عقابا ثم تقود بها الى حافة الهاوية لكنها تمد لها يدا في آخر الامر وتنقذها في اللحظات الاخيرة لتعيد وضع خطواتها في الاتجاه السليم . فالمراة في المسلسل ليست ضحية الرجل او ضحية ظروفها الاجتماعية القاهرة . انها ضحية ضعفها امام الاغراءات فحسب . لقد كانت امام امال فرصة مواصلة حياتها بعيدا عن التفريط بحريتها . وقد وضعت الكاتبة العمل حلا معادلا للحل الذي استسهلته بطلتها . والى جانب ذلك فانها قدمت في شخصية اية معادلا ايجابيا لشخصية امال السلبية . وقد اومات الى الصراع بين عنصري الخير والشر سواء من خلال طرح نماذج الشخصيات بسلوكها المتضاد او من خلال مقاطع الحوار المباشر .

لقد اتخذ الصراع في المسلسل اكثر من شكل : الصراع في دواخل الشخصيات انفسها ، والصراع مع بعضها البعض وبدوافع مختلفة . لكن اشد الصراعات قوة هو ذلك الذي امسك رفعت باحد طرفيه وامسك الاخرون بطرفه الثاني : صراع كان يدور في الخفاء تارة ويظهر للعلن تارة اخرى ، يتوسل رفعت فيه بالمكر والمداهنة والخديعة حينا وبالعنف حينا آخر .

ولم يكن رفعت مريضا بالشك فحسب . انه مريض بالانانية والجشع والالتواء والنزوع للغدر والسعي المحموم للاثراء غير المشروع . وكان يعاني من ازدواجية في الشخصية . فتحت جلدته الادمية يختبيء ثعلب ماكر . انه رجل ذو صفحة إعمال لطختها المساوىء . كان قد تزوج من فردوس ، عايدة كامل ، ابنة رب عمله ، واستحوذ على ثروتها التي ورثتها عن ابيها وما لبث ان لفظها من حياته ودفعها للجنون ساعيا للتخلص منها .

ووراء رقّته وطيبته الظاهرتين كان يخفي وجه دناءته . نراه يتهرب من دفع الضرائب ويعمل في التهريب ولا يتورع عن الايقاع باقرب الناس اليه . وربما فعل كل ذلك مدفوعا بتاثيرات عقد نفسية جاءت وليدة الاحساس بنقص لعل من اسبابه انه لم ينجب فراح يسعى للتعويض من خلال امتلاك الآخرين وبسط يده عليهم . وقد وجد تنفيسا عن ذلك في عزت ، محمد اسماعيل ، الذي حوّله الى اداة طيعة لتنفيذ ما يخطط له ، مثلما وجده لدى عباس ، اسلام فارس ، خادمه المطيع الذي كان يلوذ مع ابنه صلاح ، عمرو سهم ، في غرفة ملحقة بقصره . وكان عباس يحرص على الاحتفاظ برضا سيده عنه محكوما بطبيعة ظروفه الاجتماعية فارتضى ان يكون كاتما لاسراره وعينا تراقب سلوك امال في غيابه . لكن عباس هذا دفع ثمن استكانته وتحوّله الى تابع ذليل . ثم وجد رفعت متنفسا اكبر لعقده في امال لاسيما بعد ان اكتشف انها تمارس الكذب عليه فيما يخص علاقاتها بالآخرين وهي علاقات لم تشبها شائبة ولا ينهض اي مبرر معقول لاخفائها عنه . لقد اكتشف رفعت انها زارت ابنها في غيابه وزارت صديقتها نادية ، مديحة حمدي ، والتقت بعماد ، اشرف عبدالغفور ، زوج نادية . وصار يعاملها وكانها ارتكبت اثما كبيرا . ولو لم تكن محكومة بضعفها لما قادت نفسها الى تلك المواقف التي اقلقتها وارعبتها ايضا . فالاهتمام بالحالة الصحية لصديقتها لا يشكل جريمة ، واخفاء طبيعة علاقتها القديمة باستاذها وخطيبها السابق كمال عزمي ، عمر الحريري ، لم يكن له ما يبرره . وقد اصطنعت الكاتبة حادث سقوط الدبوس الماسي من معطف امال ووقوعه بيد عزت ، لتمنح رفعت مبررا اضافيا لزيادة شكوكه بها واضطهاده لها الى الحد الذي دفعه الى محاولة الايقاع بها .

وعلى هامش محور المسلسل الاساسي كان هناك اكثر من محور ثانوي فيها تلك الذي تمحورت احداثه حول عماد ونادية . لقد قدمت الكاتبة شخصية عماد كنموذج للمواطن الذي يحتفظ برصيد عال من القيم الايجابية ، وكان عماد مُمتحنا بمرض زوجته . وقد وجدنا رفعت يسعى لايقاعه في شباك الاعيبه مستغلا ظروفه الخاصة محاولا التاثير على نزاهته وتهشيم حصانته الاخلاقية لاستخدامه فيما بعد اداة لتمرير عملياته التهريبية . وربما جعلت الكاتبة بعض المشاهدين يعتقدون بان عماد قد سقط فعلا . لكن كان ثمة ما يشي بانه لم يقدم على خطيئة السقوط منذ بدء علاقته بعزت ، حيث كان يمارس في الواقع دوره الايجابي بوعي . وقد تحقق ذلك حين تبين فيما بعد انه كان على تعاون وثيق مع الجهات الامنية للكشف عن جرائم رفعت الاسيوطي .

وكان هناك محور العلاقة بين اية وجلال ، وجدي العربي ، ابن اخ رفعت . لقد بدا جلال سلبيا اول الامر ، يلوذ بكسله ويحتمي بثروة عمه ويمارس فنه بلا هدف اجتماعي ، حتى اذا ما تعرّف على اية اخذ سلوكه يخضع لتاثيرات علاقته الجديدة . لقد نقلت الكاتبة شخصية جلال من موقع السلب الى موقع الايجاب على جناح الحب ، لتؤكد على دور الحب وفعله المؤثر على السلوك . لقد رأينا جلال ينفصم ـ في مواقفه ـ عن عمه ورأيناه ينعطف بفنه في الاتجاه الذي يخدم هدفا اجتماعيا .

ولقد اعتمدت الكاتبة التقابل في بناء الشخصيات . فلكل شخصية ما يقابلها ضمن الانتماء الاسري الواحد . ففي مقابل رفعت وجدنا جلال ، وفي مقابل امال وجدنا اية ، وفي مقابل عباس وجدنا ابنه صلاح ، وفي مقابل عزت وجدنا زوجته التي كانت تعارض سلوكه . وختمت احداثها بشكل يفصح عن انحيازها الايجابي فقد جمعت بين جلال واية كرد على النهاية السيئة التي انتهت اليها علاقة رفعت وامال ، وخلّصت نادية من الحالة المرضية الميئوس منها واعادتها الى بيتها معافاة ، واعادت الصفاء الى حياتها الزوجية مع عماد ، وجعلت امال تعود الى نفسها بعد الهزة العنيفة التي تعرضت لها . كما جعلت رفعت يدفع الثمن من حياته على يد مساعديه اللذين دفعا الثمن هما ايضا .

ان مما يميز « الثمن » توفره على مستوى اداء متقن . فقد قدّم جلال الشرقاوي صورة للاداء المتمكن الرصين واحتفظ عمر الحريري بقدرته العالية على الاداء وافصح الطفل وسام حمدي عن موهبة تعد بالكثير واستطاعت عايدة كامل ان تتقمص دور المجنونة باتقان . ولقد كانت هناك مشاهد مفعمة بالدفء الانساني نشير بشكل خاص الى المشاهد التي جمعت بين كمال وهاني في الحلقة الاخيرة . لكن هذا المسلسل رافقته بعض ثغرات التنفيذ وسارت احداثه بايقاع بطيء بعض الشيء . في الحلقة الثالثة كان هناك قطع تعوزه السلاسة الى المشهد الذي جمع بين هاني واية في مدينة الالعاب . يماثله قطع آخر في الحلقة الخامسة الى المشهد الذي جمع بين امال وعماد في المطار . وتم الانتقال بالصوت قبل الصورة في المشهد الذي اظهر امال في سيارة كمال وهما في طريقهما من المطار في الحلقة الرابعة عشرة . وكان هناك خلل مماثل في الحلقة الاخيرة حيث تم الانتقال بصوت يوسف ، عبدالرحمن ابو زهرة ، قبل صورته عندما كان في طريقه الى غرفته بعد القبض على قاتلي رفعت . ورغم سلامة محتوى الحوارات الفكرية التي توزعت في المسلسل فانه يؤخذ عليها مباشرتها وطول مشاهدها . ولا نظن انه كان هناك ما يبرر تكرار مشهد حلم هاني في حلقتين وبنفس التفاصيل .

جماهير مدينة الرمادي تحتفل بالذكرى الثالثة لزيارة السيد الرئيس القائد

احتفلت جماهير مدينة الرمادي امس بالذكرى الثالثة للزيارة الميمونة للسيد الرئيس القائد صدام حسين للمدينة .

وانطلقت مسيرة جماهيرية احتفاء بهذه الذكرى تقدمتها صورة كبيرة لباني مجد العراق السيد الرئيس القائد صدام حسين وكوكبة من حملة اعلام العراق الشامخ والثورة العربية وموكب محمول يجسد صاروخ الحسين نتاج العقلية العراقية المبدعة لمجاهدي هيئة التصنيع العسكري .

وشاركت في المسيرة تشكيلات رمزية للقوات المسلحة وكراديس من مقاتلي ومقاتلات الجيش الشعبي وقوى الامن الداخلي والدفاع المدني والطلائع لفرع الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق بالمحافظة ومواكب راجلة لقطاعات النساء والعمال والفلاحين والمنظمات الحزبية والمدارس والقطاعات الجماهيرية في المدينة .

وتخللت المسيرة تقديم فعاليات فنية عبرت عن حب جماهير المحافظة للسيد الرئيس المناضل صدام حسين ولانتصارات جنده الميامين .

وفي ختام المسيرة رفعت جماهير الرمادي برقية للسيد الرئيس القائد صدام حسين جددت فيها عهد الحب والوفاء لقيادته الفذة والبقاء مشاريع فداء وسيوفا مشرعة رهن الاشارة بيمين سيادته لمقاتلة كل اعداء العراق من فرس وصهاينة وخونة وحتى تحقيق النصر المؤزر .

■ نينوى ■

الاحتفال بالذكرى السابعة لزيارة السيد الرئيس القائد لاعدادية خديجة الكبرى للبنات

احتفلت اعدادية خديجة الكبرى للبنات في المحافظة الاولى نينوى بالذكرى السابعة لزيارة السيد الرئيس القائد صدام حسين للاعدادية .

وبدا الاحتفال الذي حضره الرفاق امين سر واعضاء قيادة فرع نينوى لحزب البعث العربي الاشتراكي بالقاء كلمات وقصائد حيت المناسبة الخالدة وانتصارات الجيش العراقي الباسل في جبهات القتال بقيادة الرئيس المناضل صدام حسين ودك الرؤوس العفنة في قم وطهران بصواريخ الحسين كما قدم اطفال الرياض فعاليات فنية واناشيد وطنية للمناسبة بعدها افتتح المعرض الفني لنتاجات طالبات الاعدادية في الخياطة والتطريز .

جماهير ناحية خليفان تبارك انتصاراتنا في سحق اوكار خونة الوطن

■ من - فريد حسن :

حيت جماهير ناحية خليفان بمحافظة اربيل . الوقفة البطولية الشجاعة لقواتنا المسلحة الباسلة ومقاتلي افواج الدفاع الوطني من ابناء شعبنا الكردي الذين لقنوا الاعداء والخونة العملاء الدروس الكبيرة في عملية (الانفال) العظيمة وقد سجلوا بهذه المأثرة البطولية الرائعة روعة جديدة في سفر قادسية صدام المجيدة حين هبوا لمقاتلة الخونة ودكهم اوكار العمالة في سركلو وبركلو وزيوه .

وعبرت الجماهير عن فرحتها بهذه المناسبة واعلنت عن تطوعها جنودا امناء ورهن اشارة القيادة الحكيمة وعلى راسها السيد الرئيس القائد صدام حسين للدفاع عن كل ذرة من تراب عراقنا الغالي .

جاء ذلك في برقية رفعها ابناء الناحية الى السيد الرئيس القائد في ختام الندوة الموسعة التي عقدها مجلس الشعب بحضور ابناء الناحية التي جددت جماهيرها استعدادها لحمل السلاح لكي تبقى سارية علم العراق عالية خفاقة على قمم جبالنا الشم التي جعلناها مقابر جماعية للخونة الاذلاء ومقاتلة الغزاة والعملاء الى ان يتحقق نصرنا النهائي والحاسم على اعداء عراقنا العظيم .

■ السليمانية ■

اقرار منهاج الاحتفال بذكرى تاسيس حزب البعث العربي الاشتراكي

■ اقرت الهيئة الاستشارية الاعلامية بمحافظة السليمانية في اجتماع عقدته امس مفردات منهاج الدوائر والمنظمات الجماهيرية للاحتفال بذكرى تاسيس حزب البعث العربي الاشتراكي في السابع من نيسان المقبل .

وسيتم في عموم المحافظة تعليق معالم الزينة واللافتات في الشوارع والساحات العامة وواجهات الدوائر الرسمية والمنظمات الجماهيرية وتخصيص الساعة الاولى من الدوام الرسمي لاستعراض المسيرة النضالية للحزب القائد والمنجزات العظيمة التي تحققت للعراقيين في ظل راية السيد الرئيس القائد صدام حسين وتقام للمناسبة معارض وحفلات فنية ومهرجان للشعر والخطابة هذا وراس الاجتماع السيد جعفر عبد الكريم البرزنجي محافظ السليمانية .

(واع)

بحث تنفيذ الخطط والبرامج الزراعية

بحث السيد كريم حسن رضا وزير الزراعة والري خلال لقائه بالسيد جعفر عبدالكريم البرزنجي محافظ السليمانية في ديوان المحافظة واقع عمل واداء دوائر الوزارة في المحافظة .

واكد السيد الوزير خلال اللقاء على الدور الذي يضطلع به العاملون في دوائر الوزارة لتنفيذ البرامج والخطط الزراعية في المحافظة وتوظيف الامكانات والطاقات من اجل تحقيق افضل النتائج .

وزار السيد الوزير عدداً من المنشات والمشاريع الاروائية والزراعية بالمحافظة .

■ السيد طه ياسين رمضان في محاضرة له لمناسبة يوم العلم ■

اي عدوان يقوم به الكيان الصهيوني على السعودية سيواجه بالرد العراقي الحاسم



اكد السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء ان اي عدوان يقوم به الكيان الصهيوني على الاراضي السعودية سيواجه بالرد العراقي الحاسم .

وقال السيد عضو مجلس قيادة الثورة في ندوة لاساتذة وطلبة جامعة بغداد تناولت موضوع قادسية صدام والتعامل الدولي : ان العراق يدعم ويشجع اي قطر عربي على امتلاك السلاح الحديث الذي يعزز قدراته الدفاعية وبالتالي يزيد من قوة الامة العربية .

واكد ان العراق يعمل بقوة على تعزيز العمل العربي المشترك لمواجهة الاخطار التي تحيط بالامة العربية وبلورة موقف عربي موحد تجاه اي عدوان يتعرض له قطر عربي من قبل دولة اجنبية .

واشاد بالموقف العربي الواضح من الحرب العراقية - الايرانية في قمة عمان والذي ادى الى بلورة موقف اسلامي دولي موحد ومعلن تجاه الحرب في مؤتمر وزراء خارجية الدول الاسلامية في عمان ومطالبة النظام الايراني بقبول قرار مجلس الامن الدولي (٥٩٨) .

وقال ان انهاء الحرب وحسمها لا يمكن ان يتم الا باستمرار وقفة العراقيين وصمودهم في مواجهة العدوان الايراني وسحق كل امكانات ايران التي تساعدها على الاستمرار بالعدوان .

وقال ان الحالة الجديدة في العراق وتطور قدراته القتالية خلال فترة الحرب فاجأت واقلقت اعداء الامة العربية وفي مقدمتهم الكيان الصهيوني .

واكد السيد النائب الاول لرئيس الوزراء اصرار العراق على تنفيذ قرار مجلس الامن الدولي (٥٩٨) حسب تسلسل فقراته العاملة والمعبر عن ارادة المجتمع الدولي وان الالتزام بتنفيذه يعد محور الحل الشامل للحرب العراقية - الايرانية .

وقال ان الحرب العراقية - الايرانية لعبت دورا كبيرا في تمزيق اليافطات المزيفة لبعض الانظمة العربية التي اختفت وراءها الوجوه البشعة المتاجرة بهذه الشعارات وهي تقف في خندق واحد مع اعداء الامة العربية .

واستعرض السيد عضو مجلس قيادة الثورة الاعتداءات المتكررة التي قام بها العدو الايراني قبل نشوب الحرب في الرابع من ايلول ١٩٨٠ واسباب الرد العراقي في الثاني والعشرين من الشهر نفسه ومواقف الدول الشقيقة والصديقة في تفهم موقف العراق الذي اوضحه في مئات الوثائق والبيانات الرسمية .

وحضر الندوة التي نظمت مساء امس الاول لمناسبة احتفال جامعة بغداد بيوم العلم وهو اليوم الذي تشرفت الجامعة بمنح شهادة الدكتوراه الفخرية بالقانون للسيد الرئيس القائد صدام حسين في السابع والعشرين من شهر اذار عام ١٩٨٤ السيدان منذر ابراهيم وزير التعليم العالي والبحث العلمي وناجح محمد خليل رئيس مجلس البحث العلمي والرفاق امين سر واعضاء قيادة فرع الرشيد لحزب البعث العربي الاشتراكي ورؤساء الجامعات وعمداء الكليات ورؤساء الاقسام في الجامعة .

(واع)

مواصلة الندوة العلمية الخاصة بدراسة صناعة السلاح في الكيان الصهيوني

واصلت الندوة العلمية الخاصة بدراسة صناعة السلاح في (اسرائيل) والتي ينظمها مركز الدراسات الفلسطينية في جامعة بغداد وبحضور السيد منذر ابراهيم وزير التعليم العالي والبحث العلمي .

وناقش المنتدون تسع دراسات تناولت السلاح الكيمياوي والجرثومي واستراتيجية التعامل في الشرق الاوسط (واسرائيل) وحرب النجوم وصناعة السلاح في (اسرائيل) الدوافع والاهداف وتقييم صناعة الاسلحة في (اسرائيل) والاسلحة البرية (الاسرائيلية) وصناعتها وصناعة الدروع في الكيان الصهيوني وصناعة المدفعية والصواريخ وصناعة الاسلحة الخفيفة في (اسرائيل) .

ويذكر ان الندوة ناقشت امس الاول مقومات الصناعة العسكرية للكيان الصهيوني وتطورها والعلاقات الخارجية المؤثرة في بناء هذه الصناعات ونشوئها اضافة الى التقنية العسكرية (الاسرائيلية) والامن القومي العربي .

وحضر الندوة عدد من اساتذة جامعة بغداد والمتخصصون .

السيد طه ياسين رمضان يستقبل وزير خارجية ماليزيا السابق



استقبل السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء السيد محمد غزالي شافعي وزير خارجية ماليزيا السابق .

وحضر المقابلة السفير الماليزي في بغداد .. واع

■ خلال لقاء السيد طارق عزيز بالسيد ياسر عرفات ■

بحث تطورات انتفاضة الشعب الفلسطيني في الاراضي المحتلة وسبل دعمها



استقبل السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية مساء امس السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية .

وجدد السيد طارق عزيز وقوف العراق الكامل مع النضال الذي يخوضه الشعب الفلسطيني لاستعادة ارضه بقيادة ممثله الشرعي والوحيد منظمة التحرير الفلسطينية .

وجرى خلال المقابلة بحث تطورات انتفاضة الشعب الفلسطيني الباسلة في الاراضي العربية المحتلة وسبل دعمها اضافة الى نتائج اجتماع المؤتمر الوزاري السابع عشر لمنظمة المؤتمر الاسلامي الذي اختتم في عمان يوم الجمعة الماضي .

وجرى خلال المقابلة ايضا بحث تطورات العدوان الايراني المستمر على العراق في ضوء موقف ايران الرافض لقرار مجلس الامن الدولي (٥٩٨) واصرارها على مواصلة العدوان .

وحضر المقابلة وكيل وزارة الخارجية ورئيس الدائرة العربية فيها والعميد عبدالرزاق اليحيى عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ومدير مكتب المنظمة في بغداد .

(واع)

مغادرة وزير خارجية جمهورية اليمن الديمقراطية

غادر بغداد امس الدكتور عبدالعزيز الدالي وزير خارجية جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية بعد زيارة للعراق استمرت ثلاثة ايام

واجرى الدكتور عبد العزيز الدالي خلال الزيارة مباحثات مع عدد من المسؤولين تناولت العلاقات الثنائية ووسائل تطويرها في المجالات كافة والقضايا العربية والدولية ذات الاهتمام المشترك .

كما وقع على برنامج تنفيذي للتعاون الثقافي والعلمي والتربوي بين القطرين للاعوام ١٩٨٨-١٩٩٠ .

وكان في توديعه السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية . (واع)

■ لحضور اجتماعات المؤتمر العالمي الاسلامي ■

وزير الاوقاف يتوجه الى كراجي

غادر بغداد متوجها الى كراجي امس السيد عبدالله فاضل وزير الاوقاف والشؤون الدينية لحضور اجتماعات المؤتمر العالمي الاسلامي التاسع التي تعقد هناك يوم غد الاربعاء .

ويناقش المؤتمر على مدى اربعة ايام اهمية تاسيس مجلس اسلامي عالمي وسبل تعزيز وتنسيق مواقف المسلمين في العالم .

ويذكر ان المؤتمر كان قد عقد مؤتمره الثامن في قبرص العام الماضي .

عودة وزير الاسكان والتعمير للقطر

عاد الى بغداد امس السيد محمد فضل حسين وزير الاسكان والتعمير والوفد المرافق له بعد مشاركته في اجتماعات الدورة السابعة والعشرين للمكتب التنفيذي لوزراء الاسكان والتعمير العرب التي اختتمت امس الاول بتونس .

(واع)

■ في دورة اليوبيل الفضي لمعرض بغداد الدولي ■

حصص استيرادية بالدفع النقدي قابلة للتحويل للاجنحة الدولية المشاركة

تقرر في وزارة التجارة منح الاجنحة الدولية المشاركة في دورة اليوبيل الفضي لمعرض بغداد الدولي التي ستقام في الاول من تشرين الثاني المقبل حصصا استيرادية بالدفع النقدي قابلة التحويل

وابلغ وكيل الوزارة المستشارين والملحقين التجاريين العرب والاجانب المعتمدين في العراق اثناء لقائه بهم امس . ان حجم هذه الحصص يبلغ (١٠٠) الف دولار للسلع الوسيطة والراسمالية و(٣٠) الف دولار للسلع الاستهلاكية بالاضافة الى بيع المعروضات بالعملة المحلية بحدود عشرة الاف دينار عراقي .

واضاف ان الوزارة منحت هذا العام ولمناسبة اليوبيل الفضي لمعرض بغداد الدولي حصة استيرادية اضافية لكل دولة شاركت في المعرض لمدة عشر سنوات متتالية فاكثر تبلغ (٢٥) الف دولار للسلع الوسيطة والراسمالية .

وقال . ان المشتريات بالدفع النقدي ستكون للحصص الممنوحة وهي لا تتعارض مع العقود الاضافية التي ستوقعها الشركات المشاركة مع الشركات العراقية وتقع ضمن منهاجها الاستيرادي الاعتيادي .

ودعا الدول والشركات العالمية الى توسيع مشاركتها واعطاء اهتمام كبير بعرض السلع الانتاجية والنصف مصنعة اللازمة للانتاجين الزراعي والصناعي كونها تحتل الاولوية في خطة التجارة الخارجية وتوجه الدولة العام .

واشار الى الثورة الادارية والاقتصادية التي يقودها السيد الرئيس القائد صدام حسين التي تم بموجبها اعادة هيكلة الاقتصاد العراقي وتصاعد معدلات الاداء في القطاعات الانتاجية وتقليص الهياكل الادارية غير الضرورية في مختلف مفاصل الدولة .

واستعرض السيد الوكيل الاستعدادات والتسهيلات الكبيرة التي اتخذت لجعل الدورة الخامسة والعشرين لمعرض بغداد الدولي القادمة تظاهرة تجارية عالمية كبرى من خلال توسيع دعوة الدول والشركات وزيادة حجم الحصص الممنوحة للبيع النقدي بالعملتين المحلية والاجنبية للسلع المعروضة .

(واع)

■ شخصيات كردية تجدد استعدادها المطلق للدفاع عن ارض الوطن ■

عملية « الانفال » البطولية .. اسقطت مراهنات الاعداء والمأجورين وبرهنت ان النصر المؤزر سيظل حليف شعب العراق

جددت شخصيات كردية استعدادها المطلق للمساهمة في شرف الدفاع عن ارض الوطن وسحق العملاء سليلي الخيانة الذين ارتموا في احضان العدو الفارسي الصهيوني المجرم .

■ وقال الشيخ سعيد بردهرش مستشار الفوج (٣٠) دفاع وطني في حديث لوكالة الانباء العراقية . ان الانتصار الكبير الذي تحقق في عملية (الانفال) بتطهير مقرات عملاء النظام الايراني المجرم جاءت تجسيداً حياً للترابط الاخوي بين ابناء الشعب العراقي بعربه واكراده وسائر اقلياته القومية المتآخية ووقوفهم خلف قائدهم الرمز السيد الرئيس القائد صدام حسين .

واضاف ان الخونة والعملاء الذين باعوا انفسهم للاجنبي وارتموا في احضان العدو الفارسي العنصري المتآمر على العراق لا يمثلون الا انفسهم وهم بعيدون كل البعد عن ابناء شعبنا الكردي صاحب التاريخ والحضارة .

■ ووصف الشيخ فارس محمد قادر السورجي مستشار الفوج (١٨١) دفاع وطني عملية (الانفال) بانها اضافت مأثرة جديدة الى المآثر التي سجلها الجيش العراقي الباسل في معركة قادسية صدام المجيدة في دحر الزمر الضالة وعملاء النظام الايراني الصهيوني المجرم الذين تنكروا لكل القيم والمبادىء الانسانية بتعاونهم مع الاجنبي الذي يحاول تدنيس تراب الوطن الطاهر وسلب خيراته .

■ وعبر السيد محمد سعيد عوني رئيس الاتحاد العام لنقابات العمال بمحافظة اربيل في تصريحه (لواع) عن سعادته لهذا الانتصار العظيم الذي تحقق في عملية (الانفال) التي كشفت الحقائق امام ابناء شعبنا الكردي عن مدى ايغال عملاء النظام الايراني المشبوه في مستنقع الخيانة وتمهيدهم الطريق للعدو الفارسي لتدنيس ارض الوطن .

■ وقال المواطن الكردي سيروان بكر خضر . ان الانتصار الساحق الذي سطره جيش العراق المقدام ومقاتلو افواج الدفاع الوطني جسد عمق التلاحم المصيري بين ابناء الوطن في ظل قيادة السيد الرئيس صدام حسين .

■ وبارك السيد نامق السورجي محافظ دهوك الانتصار الذي تحقق في عملية « الانفال » البطولية .. وقال ان تدمير اوكار سليلي الخيانة كان ضربة قاصمة لكل الذين باعوا انفسهم للاجنبي وارتضوا الاساءة للوطن العزيز والارتماء في احضان العدو الايراني الصهيوني .

وجدد العهد للسيد الرئيس القائد صدام حسين على ان يبقى ابناء المحافظة جنوداً اوفياء امناء للدفاع عن العراق العظيم وسحق اية محاولة لتدنيس ثراه الطاهر .

■ واكد السيد محمد امين محمد احمد عضو المجلس الوطني عن محافظة دهوك . ان الانتصار الكبير الذي سطره جند العراق الاشاوس ومقاتلو افواج الدفاع الوطني جسد الارادة الفولاذية لابناء العراق في دحر العدو الايراني وتطهير ارض الوطن من عملائه الخونة .

■ واشار السيد محمد كلمي الريكاني عضو المجلس الوطني مستشار فوج الدفاع الوطني السابع الى نوايا الزمر العميلة في تدمير مؤسسات الحكم الذاتي والمكاسب والحقوق التي حصل عليها ابناء كردستان في ظل قيادة السيد الرئيس صدام حسين .

وجدد العهد باسم مقاتلي الفوج على استرخاص الارواح دفاعا عن تراب العراق الغالي حتى تحقيق النصر المؤزر على العدو الايراني المجرم وكل من يريد النيل من سيادة العراق الحبيب .

■ واعرب السيد عبدالقادر مصطفى المزوري عضو المجلس الوطني مستشار الفوج (١٨٢) عن فرحته بتطهير ارض الوطن من دنس المعتدين والعملاء .

وقال . ان عملية « الانفال » البطولية اسقطت مراهنات الاعداء والماجورين وبرهنت ان النصر المؤزر سيظل حليف شعب العراق بقيادة السيد الرئيس صدام حسين .

■ وقال الرفيق اسماعيل ابراهيم مسؤول الفرع الثالث للحزب الديمقراطي الكردستاني في كركوك . ان ملحمة « الانفال » الظافرة جاءت تاكيداً للارادة الوطنية في تطهير ارض الوطن من العملاء والخونة وتدمير اوكارهم .

واشار الى ان هؤلاء العملاء كانوا يريدون تخريب المؤسسات الديمقراطية والحكم الذاتي في منطقة كردستان وكل المكاسب والمنجزات العظيمة التي حققتها الثورة بقيادة السيد الرئيس صدام حسين لابناء المنطقة .

■ في لقاء نظمته نقابة الصحفيين ■

السيد ياسر عرفات .. الجندي العراقي والمناضل الفلسطيني يكتبان تاريخاً مشرقاً للامة العربية

اكد السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ان الجندي العراقي يكتب مع اخيه المناضل الفلسطيني في هذه الايام المصيرية تاريخا مشرقا للامة العربية .

وقال في لقاء مفتوح نظمته نقابة الصحفيين معه امس تضامنا مع انتفاضة الارض المحتلة ان على العرب ان يتمايزوا وقد بداها الجندي العراقي بقيادة الفارس العربي صدام حسين وتمايز ليس بالدفاع عن العراق وحده ولكن في الدفاع عن البوابة الشرقية للامة العربية كلها .

واضاف السيد ياسر عرفات ان اخوتنا في العراق وفي مقدمتهم السيد الرئيس القائد صدام حسين يقدمون كل انواع الدعم والمساندة والجهد وفي ذلك ينطبق قوله تعالى (ويؤثرون على انفسهم ولو كان بهم خصاصة) فالعراق الذي يقاتل في معركته الشريفة يقتطع من سلاحه وماله وفمه ليقدم لاخوته في النضال .

وحيا الجحافل العراقية التي تعزز نصرها على البوابة الشرقية للوطن العربي وقال انني بفراسة المؤمن على يقين ان هذه الجحافل ستتحرك والاحرار والثوار الفلسطينيين جنبا الى جنب حتى يرتفع العلم الفلسطيني .

واضاف السيد رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ان النظام الايراني اشغل العراق الذي كان جيشه سباقا للمشاركة في معارك فلسطين جميعها حتى يمكن الكيان الصهيوني من الاستفراد بالثورة الفلسطينية .

وقال اننا نمر بظروف ليست عادية او طبيعية وقد كتب علينا نحن واياكم ان ندافع في الممر والخندق الامامي عن امتنا هنا في البوابة الشرقية وفي مواجهة العدو (الاسرائيلي) حتى تبقى الارض عربية .

واشار الى ان الدم العراقي الذي عمد مع الدم الفلسطيني هذه الارض الطاهرة دفاعا عن الحضارة والوجود ينطلق من هذه الثوابت .

وقال السيد ياسر عرفات ان علينا جميعا ان نكون بمستوى هذه المسؤوليات ولاشك اننا نحتاج اكثر من اي وقت مضى الى الروح العربية الاصيلة مرة اخرى لتنتفض القلوب كلها ومطلوب منا نحن الذين نتصدى باجسادنا وبدمائنا وباسلحتنا وبحجارتنا ان نقدم مزيدا من التضحيات والشهداء والدماء حتى تستيقظ الامة العربية وتقف معنا في الممر دفاعا عن وجودها وحضارتها ومستقبلها .

واكد السيد عرفات ان موجات الانتفاضة الفلسطينية في الارض المحتلة التي دخلت شهرها السادس ستستمر موجة اثر موجة وان السلطات الصهيونية عاجزة عن قمعها .

وقال ان اهم ما يميز هذه الانتفاضة تلك الوحدة الوطنية الصلبة التي تحلت باروع صورها بالانضباط العالي الذي تحلت به الجماهير تنفيذا لتوجيهات منظمة التحرير الفلسطينية .

وعبر السيد ياسر عرفات عن سعادته بما تجسد من وحدة وتلاحم تمثلت فيها جميع الفصائل والقوى الوطنية الفلسطينية .

واعاد الى الاذهان ان جذور موجات الانتفاضة تمتد الى عام ١٩٨٦ عندما استجابت جماهير الارض المحتلة لنداء منظمة التحرير وخرجت في تظاهرات ضد المجازر التي كانت ترتكب في صبرا وشاتيلا .

وتحدث رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية عن التحركات السياسية الجارية حول القضية الفلسطينية وقال ان اية مبادرة لا تاخذ بعين الاعتبار الحقوق الوطنية المشروعة للشعب الفلسطيني في اطار الشرعية الدولية هي مبادرة غير عملية ومرفوضة .

والقى في بداية اللقاء الصحفي الذي نظمته نقابة الصحفيين العراقيين بيانا تضامنيا صادرا عن النقابة اكدت فيه ان الامة العربية تنهض من جديد وتعبر عن انبعاثها اليوم في قيم الفداء والتضحية ومعالم الصمود والتحدي . من خلال ما تشع به تجربة الصمود في العراق والتحدي والمواجهة في فلسطين .

وجاء في البيان اننا اذ نقف اليوم في العراق مقاتلين مدافعين عن الامة العربية وكرامتها في كل مكان نجد في انتفاضة اهلنا في الارض المحتلة توأما لجهادنا اليومي في وجه الغزاة والطامعين فنطلق من بغداد العز والبطولة نداء الالتحام والتضامن مع ثورة الاهل في فلسطين ومع جماهيرنا الفلسطينية المجاهدة بقيادة منظمة التحرير الفلسطينية ممثلها الشرعي والوحيد .

واضاف البيان ان الصحفيين العراقيين الذين يحملون في ضمائرهم وعقولهم ارادة المقاتلين على خطوط الجبهة ضد العدوان الايراني حليف الصهيونية ويجسدون قيم الكفاح والتضحية يرفعون في هذا اللقاء تحية اجلال الى جماهير شعبنا العربي الفلسطيني في يوم تتجدد فيه ذكرى من اعز ذكريات الكفاح القومي والفلسطيني وهي ذكرى (يوم الارض) .. ويثمن الصحفيون عاليا منظمة التحرير الفلسطينية وعلى راسها المناضل ياسر عرفات وهي تقود نضال الشعب العربي الفلسطيني وثورته واكدوا مجددا دعمهم المطلق لهذا النضال متمسكين بمنهج راسخ رسمه قائد مسيرتهم الفارس البطل صدام حسين ومنحهم هذه القوة التي اصبحت مثار اعجاب حيث يتوهج ضياؤها في العراق كما يتوهج في فلسطين .

وحضر اللقاء الصحفي المفتوح السادة نقيب الصحفيين العراقيين واعضاء مجلس النقابة وبسام ابو شريف مستشار رئيس اللجنة لمنظمة التحرير وحشد كبير من الصحفيين المحليين والعرب .

(واع)

■ المنظمة العربية للتنمية الصناعية ■

تنفيذ مشروع دراسات حول الهياكل الهندسية الاساسية والصناعات الهندسية في الوطن العربي

وقعت المنظمة العربية للتنمية الصناعية والبيت الاستشاري العربي العالمي امس عقدا لتنفيذ مشروع دراسات حول الهياكل الهندسية الاساسية والصناعات الهندسية في الوطن العربي .

وينفذ المشروع الذي تبلغ كلفته (٥٣٥) الف دولار بثلاث مراحل تضمنت الاولى منها اعداد عشر حلقات لمشاريع صناعات الهياكل الهندسية والصناعات الهندسية بشكل عام والثانية لاعداد اربع دراسات في الجدوى الاولية للهياكل والصناعات الهندسية والمرحلة الثالثة تختص باعداد الجدوى الفنية الاقتصادية بشكل تفصيلي لاحد مشاريع الهياكل الهندسية الاساسية .

ويمول المشروع الصندوق العربي للانماء الاقتصادي والاجتماعي والامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربي والبنك الاسلامي للتنمية واللجنة الاقتصادية والاجتماعية لغربي اسيا (الاسكوا) اضافة الى المنظمة العربية للتنمية الصناعية .

وحددت مدة تنفيذ الدراسات التي كلف بها فريق من الخبراء العرب واحدى الشركات الاجنبية ست سنوات ونصف السنة .

وقال السيد حاتم عبد الرشيد المدير العام للمنظمة الذي وقع العقد ان هذا المشروع الاستراتيجي هو واحد من (٢٢) مشروعا اقرها المؤتمر السادس للتنمية الصناعية الذي عقد في دمشق عام ١٩٨٤ .

(واع)

■ مدينة المدن ■

تدارس سياقات تخطيط التنمية لغاية عام ٢٠٠٠

تدارست ندوة موسعة عقدت في محافظة البصرة الباسلة لرؤساء الدوائر والوحدات الادارية سياقات تخطيط التنمية للمحافظة الصامدة لغاية عام ٢٠٠٠، اعدتها هيئة التخطيط الاقليمي بوزارة التخطيط .

وتوزعت الدراسة على ثلاثة محاور هي الوحدات الادارية الجديدة بضوء التوسع السكاني والستراتيجية الزراعية والصناعية والبنى الارتكازية التي تشتمل الخدمات البرقية والهاتفية والنقل والماء والمجاري والتعليم بمراحله المختلفة .

وحددت الدراسة التي حضر مناقشاتها السيد انور سعيد عمر محافظ مدينة المدن وممثلون عن وزارة التخطيط الاتجاهات العامة لتشجيع وتعميق النمو الزراعي والصناعي ومناطق انتشاره والمقترحات التي اعدت بضوء تجربة القطر التنموية السابقة ومعركة قادسية صدام المجيدة وتجسيدا لتوجهات السيد الرئيس القائد صدام حسين الذي يوليها اهتماما ورعاية متميزة ضمن التصور الحضاري المتقدم لمحافظات العراق العظيم .

واع

■ في الاول من نيسان ■

جماهير الصويرة تحتفل بالذكرى الثامنة لزيارة الرئيس القائد للمدينة

■ من مزهر عسكر :

تحتفل جماهير مدينة الصويرة في الاول من نيسان بالذكرى الثامنة للزيارة الميمونة والمباركة للسيد الرئيس القائد صدام حسين للمدينة ، التي تاتي هذا العام في ظل الانتصارات العظيمة والكبيرة لقطرنا الصامد وجيشنا الباسل وابداع رجال التصنيع العسكري في صنعهم لصواريخ « الحسين » وبك اوكار الدجل والشعوذة في قم وطهران .



ويحتفل ابناء الصويرة بالذكرى الثامنة لزيارة السيد الرئيس القائد صدام حسين ليعبروا عن حبهم العميق ووفائهم المطلق والتفافهم حول القيادة التاريخية الفذة لسيادته مسترخصين الارواح للذود عن تراب وطننا المقدس من دنس زمر الدجل الخمينية الصهيونية الحاقدة.

■ وعن المشاريع التي تحققت للقضاء بعد الزيارة الميمونة لقائدنا ورمز عزتنا السيد الرئيس المناضل صدام حسين قال السيد يحيى الجاف محافظ واسط

ان التطور الذي شهده قضاء الصويرة بعد زيارة السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله ، والمشاريع والمنجزات التي تحققت تعكس اهتمام سيادته الكبير ورعايته المستمرة للجماهير لتواكب مدننا التطور الحضاري في مختلف ميادين الحياة لعراقنا الشامخ

فقد تم انجاز عدة مشاريع اهمها إكساء وتبليط مساحة (٢٩) الفا و(٤٩٥) مترا مربعا من الشوارع الرئيسية ومساحة (١٩) الفا و(٢٦٤) مترا مربعا من الشوارع الفرعية وشبكة مجار بطول تجاوز سبعة الاف متر ومواقف للسيارات وحدائق وسطية ومعمل للاسفلت بطاقة ثمانين طنا في الساعة و(٢٤) سيارة قلاب وعدد من الحادلات والمكائن المختلفة والصهاريج المتنوعة والسيارات الخاصة بنقل مادة الزفت والاسفلت وتنفيذ طريق طوله (١٠) كيلومترات الى قريتي الصامدين والمنتصرين

واضاف السيد المحافظ

كما تم انجاز مشاريع اخرى منها : (٥٠) دارا لذوي الدخل المحدود و(١٣) صفا اضافيا في المدارس الابتدائية ومدرستان ذات (١٨) صفا وثلاث مدارس ذات (٩) صفوف وقاعة للتغذية في روضة الصويرة ومركز للشباب وقسم داخلي للطلبة وفندق سياحي ومعمل للطابوق بطاقة (٥٠٠) الف طابوقة يوميا وسايلو للحبوب وترميم مستشفى الصويرة وانجاز عيادة خارجية ملحقة به وبدالة جديدة ومشروع ماء الصويرة بطاقة خمسة ملايين غالون يومياً .

■ وعن منهاج الاحتفال بالمناسبة العزيزة قال السيد يحيى الجاف :

تم اعداد منهاج حافل بالنشاطات والفعاليات المتنوعة التي تشارك في تقديمها الدوائر الرسمية والمنظمات الحزبية والجماهيرية والتي تعبر فيها الجماهير عن فرحها وبهجتها بنصرنا المؤزر

ويتضمن المنهاج رفع صور قائدنا المنتصر السيد الرئيس المناضل صدام حسين واعلام عراقنا الشامخ واعلام الثورة العربية ومعالم الزينة واللافتات

التي تحيي جند العراق الغيارى في ملاحمهم البطولية دفاعا عن تراب

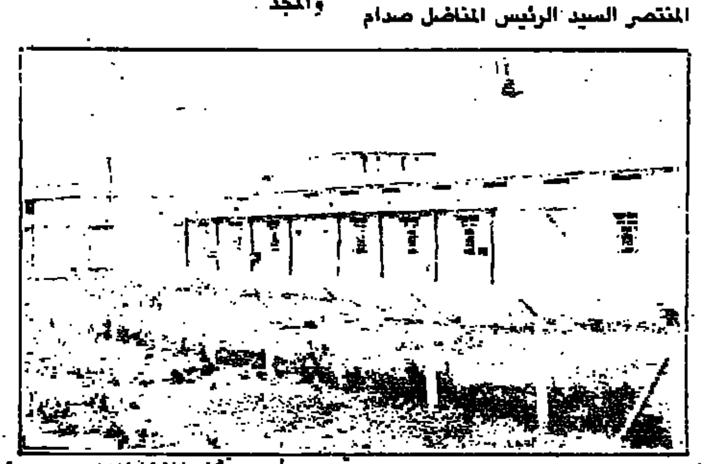
وطننا المقدس وابداع رجال التصنيع العسكري والقوة الصاروخية في صنع صواريخ « الحسين » لدك اوكار الدجل والشعوذة في قم وطهران .

كما يشارك الطلائع والطلبة والعمال والفلاحون والمعلمون والنساء والشباب في مواكب راجلة واخرى محمولة .

وفي ختام حديثه جدد السيد المحافظ باسم ابناء واسط عهد الحب والوفاء والولاء للسيد الرئيس القائد صدام

حسين على مواصلة العطاء واسترخاص الارواح دفاعا عن العراق العظيم

وبنائه عزيزا شامخا تعلوه رايات العز والمجد .



■ نقابة المعلمين ببابل ■

تاكيد دور المعلمين في دعم المعركة

نظمت نقابة المعلمين فرع بابل ندوة موسعة لمعلمي مدينة الحلة في قاعة قيادة فرع بابل للحزب ضمن برنامجها لعقد الندوات لغرض توضيح ابعاد القرار التاريخي لمجلس قيادة الثورة الخاص بالانتماء الاختياري للاتحادات والمنظمات والنقابات .

واكد المتحدثون في الندوة اهمية هذا القرار ومضامينه الديمقراطية مؤكدين الدور الفاعل والمتميز للمعلمين في دعم المعركة وتعزيز الانتصارات التي يسطرها ابناء العراق النشامى لرد عدوان النظام الايراني الصهيوني الحاقد .

وحيا المعلمون الانجاز العظيم الذي حققه رجال التصنيع العسكري بتصنيع صاروخ (الحسين) لدك اوكار المعتدين وعاصمة البغي والعدوان والرؤوس الخاوية للمعتدين الطامعين . (واع)

لجنة لتجهيز معامل العلف بالمواد الاولية

شكلت وزارة الزراعة والري لجنة برئاسة مدير الهيئة المؤقتة لادارة مشاريع انتاج الاعلاف تتولى توفير وتجهيز المواد الاولية العلفية الى معامل العلف التي ستقام ضمن مشاريع الدواجن .

وتضم اللجنة في عضويتها ممثلين عن هيئة ادارة مشاريع الدواجن الوسطى والجنوبية وشركة التجهيزات الزراعية والهيئات العامة للبيطرة وخدمات الثروة الحيوانية ودائرة التخطيط والمتابعة في الوزارة .

ندوة مرورية

عقدت مديرية شرطة محافظة البصرة الباسلة ندوتين جماهيريتين في قضاء القرنة ومنطقة الهارثة كرستا للحديث عن زيادة الوعي الامني والقانوني لدى المواطنين .

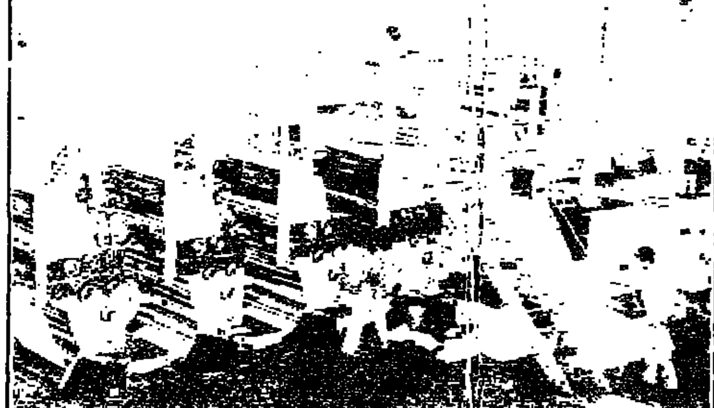
وتم خلال الندوتين التاكيد على اهمية التعاون بين المواطنين واجهزة قوى الامن الداخلي .

كما عقدت مديريتا الشرطة في محافظتي المثنى وذي قار عددا من الندوات المماثلة لمنتسبيها ولطلبة المعاهد والمدارس المتوسطة والاعدادية .

■ دار الحرية للطباعة ■

تحقيق الخطة الأنتاجية لعام ٨٧ بنسبة ١٢٤٪

■ اعتماد المتابعة الميدانية والبرمجة في الأقسام الأنتاجية ■



تضطلع دار الحرية للطباعة بمهام غاية في الأهمية وقد ازدادت نسبة ومعدلات الطاقة الأنتاجية فيها باعتماد الدار الخطط الاسبوعية والشهرية في مجال الطباعة نوعا وكما وقد حدثنا السيد عبدالحسين فرحان مدير عام الدار عما عنيت بطباعته وعن التطور الواسع الحاصل فيها قائلا :

عنيت دار الحرية للطباعة بطباعة الكتب والمجلات الثقافية والاعلامية الدورية ومطبوعات الدولة المتفرقة وقد شهدت هذه الدار تطورا واسعا حيث تمتلك ثلاث مطابع كبيرة ومتقدمة جدا وبشكل خاص في اقسام التحضير وان مجموعة غير قليلة من مكائن هذه الدار تعتمد على البرمجة الالكترونية اما في مجال التنضيد فلدينا خطوط متكاملة تعتمد على البرمجة بارقى اشكالها وفي مجال طباعة الاوفسيت (اي الطبع الملون) فلدينا خطوط لطباعة الرول اوفسيت اي البكرات ذات الطاقات العالية التي تصل الى (٢٥) الف ملزمة ذات اربعة الوان بـ (٣٢) صفحة في الساعة الواحدة . اما خط طباعة الشيت اوفسيت اي الطبقات فلدينا مكائن ذات ستة الوان تطبع على الوجهين وجه واحد باربعة الوان والوجه الثاني بلونين ويرتبط بهذه المكائن برنامج لتحديد كثافة الاحبار والمواد الكيمياوية والماء المطلوب لتغذية المكائن وفي اقسام التصحيح والتجليد لدينا خطوط كبيرة ومتطورة . الخط الاول يعتمد على الصمغ الحار للكتب ذات الكميات الكبيرة والصفحات الكبيرة التي يصل عدد صفحات الكتاب فيها اكثر من (٤٠٠) الى ([illegible])

صفحة حيث ان طاقتها الأنتاجية لا تقل عن عشرة الاف كتاب في الساعة الواحدة والخط الثاني هو خط تصحيف المجلات وبشكل متكامل وبمعدل (٥) الاف مجلة في الساعة الواحدة اما الخط الثالث فهو خط التجليد (الاغلفة السميكة) فهو يمتاز بالتقنية العالية والجودة في انتاج الكتب ذات المواصفات العالية ..

■ ماهي مطبوعات الدار بالتحديد ؟

- تطبع في الدار اغلب المطبوعات الثقافية والاعلامية الدورية وبشكل خاص مجلة الف باء وجميع اصدارات دار المامون باللغات العربية والأجنبية وجميع اصدارات دار الثقافة الكردية وكذلك تطبع في مطابع الدار جريدتنا (البعث الرياضي) اليومية باربعة الوان وجريدة (الراصد) الأسبوعية التي تطبع بطريقة الأوفسيت اي بالالوان إضافة الى عدد كبير من الكتب المدرسية الملونة واغلب قرطاسية الدولة من وصولات حسابية ومخزنية وسجلات واوراق المراسلات

■ ماالنسبة التي وصل اليها معدل الانتاج في الدار ؟

- تعتمد الدار في جميع اقسامها الانتاجية على [illegible] الأسبوعية والشهرية كي نتمكن من السيطرة على تنفيذ الخطة الانتاجية المقررة لمطابع الدار وان افضل دليل على ذلك هو ما تم إنجازه في خطة عام ١٩٨٧ حيث كانت الخطة الانتاجية المقررة (٥٢٢) مليوناً و(٦٠١) الف طبعة ملونة في حين ارتفع الانتاج الى (٦٤٧) مليوناً و(٧٤٧) الف طبعة ملونة فكانت نسبة الطاقة الانتاجية المتحققة قياسا للطاقة الانتاجية المخططة ١٢٤٪ .

علما بان الخطة الانتاجية لسنة ١٩٨٨ حصلت فيها نسبة نمو بمقدار ١٥٪ قياسا لخطة ١٩٨٧ وسوف يشهد هذا العام تطورا واسعا في مجال نوعية المطبوعات وانجازها في المواعيد .

■ واين يتركز الجهد الاكبر في عمل الدار ؟

ان اغلب نشاطاتنا يتعلق بالمتابعة الميدانية للسيطرة على الجانب النوعي للمطبوع وتطويره . كما ان للدار برنامجا تدريبيا يعتمد على تهيئة كوادر فنية جديدة في جميع الاقسام الفنية وان خطة التدريب لسنة ١٩٨٨ تضمنت تدريب (٧٤) موظفا لتاهيلهم على العمل الفني .

ونامل ان نبني مجمعا واحدا لجميع مطابع الدار تتوفر فيه جميع المواصفات الفنية لاقسام الانتاج لكي تتم السيطرة المركزية على نوعية المطبوع والكميات المطلوبة لسد حاجة بلدنا العزيز .

كل صباح

ايضاحان

■ اوضحت المديرية العامة لدائرة العلاقات الصحية مانشر في عدد الجريدة الصادر في (١٩٨٨/١/٢٦) حول الرقابة الصحية مايلي :-

١ - ضمن خطة صحة العاصمة التركيز على المحلات التي تتعاطى اعداد وتحضير الاغذية والمشروبات وتاخذ جهداً كبيراً من الرقابة الصحية .. ولم تغفل صالونات الحلاقة .

٢ - ان معدلات الكشوفات الصحية التي جرت على صالونات الحلاقة كانت بمعدل (٤) كشوفات سنويا لكل صالون خلال عام ١٩٨٧ .

٣ - ان السيد كاتب المقال اشار الى مخالفات معينة لدى البعض من صالونات الحلاقة ولم يشر الى المستوى الرفيع الذي ظهرت عليه اعداد كبيرة من هذه الصالونات ومن خلال حملات التوجيه والارشادات التي تقوم فرق الرقابة الصحية بها .

٤ - ان من ضمن خطة صحة العاصمة للعام الحالي ستتناول الرقابة الصحية للمحلات العامة بكشوفات صحية مضاعفة عن العام الماضي وسوف نلمس تحول جيد وملموس في ظروفها الصحية التي تنعكس على صحة وسلامة المواطن .

■ وتعقيبا حول مانشر في عدد الجريدة (٦٧٠٥) الصادر في ١٩٨٨/١/٢٣ بعدم توقف سواق الحافلات في المواقف المخصصة للانتظار والانطلاق دون اي مبرر .. اوضحت المنشاة العامة لنقل الركاب في بغداد في ردها . بانها تقيم الجهود المتواصلة في سبيل تحقيق افضل الصيغ للارتقاء بالجانب الخدمي ، وتثمن في الوقت نفسه دور الرقابة الجماهيرية التي تسهم اسهاما فعالا في رصد المخالفات والتبليغ عنها باسرع وقت وبخصوص ماورد نرجو من مواطنينا الكرام ان يعززوا تبليغهم عن اية مخالفة بالمعلومات الوافية من حيث رقم الحافلة والخط العاملة عليه ووقت وتاريخ حدوث المخالفة ليتسنى لنا تحديد المقصر ومحاسبته تلافيا لتكرار الحالة مستقبلا .

في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك

■ الشروق والغروب ■

شروق الشمس لهذا اليوم سيكون في الساعة ٥,٥٦ صباحا اما غروبها فسيكون في الساعة ٦,٢٤ مساء .

■ مواقيت الصلاة ■

الفجر : ٤,٢٦ المغرب : ٦,٢٤
الظهر : ١٢,١٥ العشاء : ٧,٤٤
العصر : ٣,٥٤ . فجر الاربعاء : ٤,٢٤

الصيدليات الخافرة

الصيدليات الخافرة لهذا اليوم في مدينة بغداد وضواحيها والتي تبدا خفاراتها من الساعة ٧,٠ مساء وحتى ١٢,٠ عند منتصف الليل هي -

الرشا - الحارثية - شارع الكندي
الزوراء - شارع الرشيد - مقابل عمارة البدوي
سلام - مدينة صدام - قطاع ٥١
الصوفي - شارع ابي طالب - الصليخ الجديد
صلاح علي - مدينة الشعلة

■ اما الصيدليات التي تبدا خفاراتها من الساعة ٧,٠ مساء وحتى ٧,٠ من صباح اليوم التالي فهي :

منار - حي العامل - قرب المجمع التسويقي
الانوار - مدينة الشعب - قرب دائرة البريد

■ الصيدليات الخافرة في المحافظات ■

■ محافظة اربيل ■ - صيدلية رزكار
■ محافظة النجف ■ - صيدلية الصحة
■ محافظة واسط ■ - صيدلية فيصل
■ محافظة بابل ■ - صيدلية اشرف
■ محافظة ميسان ■ - صيدلية الوحدة الشعبية
■ محافظة البصرة ■ - صيدلية مؤيد

لمربي النحل

تضاف في هذه الفترة الاطارات ذات التخاريب الخالية لتضع الملكة البيض في قسم منها وفي القسم الباقي تضع فيها الشغالات الرحيق وحبوب اللقاح . كما تنصحكم الهيئة العامة للتدريب والارشاد الزراعي باضافة اطارات مملوءة بالبيض الى الخلايا الضعيفة لتقويتها .





في اروقة

الاذاعة والتلفزيون

■ صوت الجماهير ■

٩,٢٠ اغنيتي المفضلة
١٠,٥ البث المباشر
١١,١٥ « سحر سحورة » لتوفيق فريد . « والله ياطير » لسوزان عطية
١١,٤٥ « تسميني » لاحمد نعمة « اشتقنالياحلو » لسميرة عبدو « تحب بكد » لمحمد فؤاد
١٢,٥ « جواب حبيبي » لليل مراد
١٢,٣٠ شمس العافية
١٢,٣٥ « مش لعبة » لوليد توفيق
١٢,٥٠ « الله ويلك » لفائزة احمد « عزيز العين » لحمدان الساحر
٢,٢٠ « غلاب الهوى » لمها صبري
٢,٤٥ « لولا الغرام » لسهام رفقي « عندك بحرية » لوديع الصافي
٣,٠٠ القوات المسلحة
٥,٥ من اغاني الريف . « ياغنام » لجواد وادي . « وحدك حلو تمشين » للميعة توفيق
٥,٤٥ « اسمر ابو دكه » لشافية احمد « الحلوة » لوليم بركات « حلوين » لسوسن
٦,٣٠ كلمت ساقته لمحمود انور « حلو حبك » لسميرة سعيد « انا الربيت » لمحمد كريم « اهوده لي يحبو » لصباح
٧,٣٠ العيون السود لوردة الجزائرية
٨,١٠ الليل لشريفة فاضل
٨,٤٥ « ياطير الشوق » لفائزة احمد
٩,٥ « اغدا القاك » لام كلثوم
١٠,٥ « ياناسيني » لشهرزاد
١١,٣٠ « يامن يرجع حبيبي » لليلى حلمي
١٢,٥ « بهيدة » لسيتاهاكوبيان « حاسب وانت ماشي » لعفاف راضي
١٢,٤٤ « مسيرك حتعرف » لشادية
٢,١٠ سهرة مع عبدالحليم والاغاني « احضان الحبايب » « قلي حاجة » « بعد ايه » « جواب حب »

■ الدروس التعليمية ■

يتضمن برنامج التلفزيون التربوي لهذا اليوم الدروس التعليمية التالية .

٤,٠ الرياضيات - السادس الابتدائي
٤,١٣ اللغة الانكليزية - السادس الابتدائي
٤,٢٤ الهندسة - الثالث المتوسط

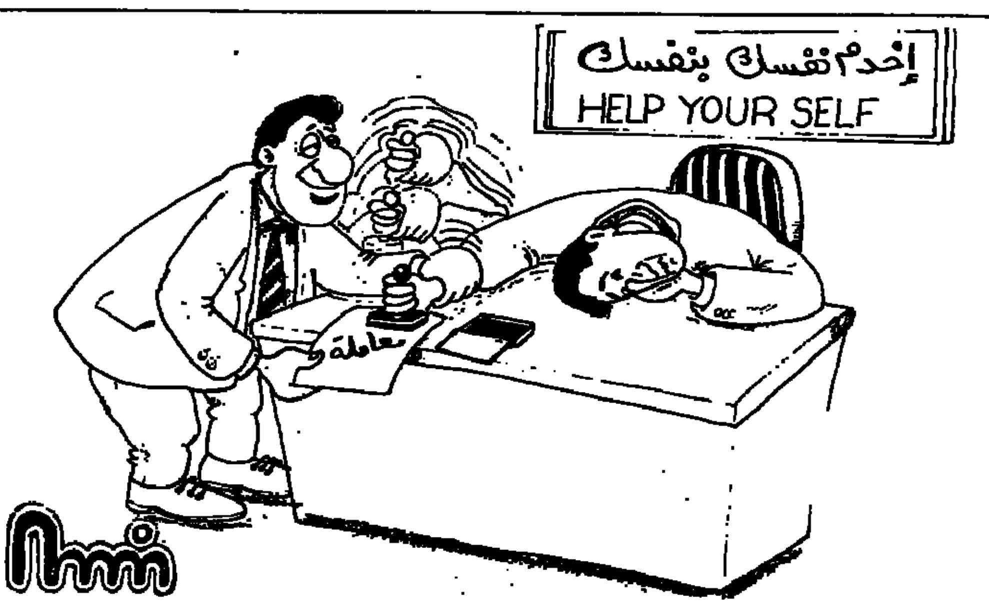
■ تلفزيون ■

■ القناة الاولى ■

٤,٠ عالم السيرك - لقاء مع باحث - اغان للاطفال
٦,١٥ افلام كارتون - مكتبتي
٧,٣٠ السلامة العامة
٩,٠ الرياضة في اسبوع
١٠,١٥ حلقة من المسلسل اليومي
١١,٠ مع المقام العراقي

القناة الثانية ■

٤,٠ الفترة التعليمية - الرياضيون القدماء
٧,٣٠ البرنامج الفارسي الموجه
٩,٠ حلقة من المسلسل الاجنبي
٩,٤٥ الحقيبة الاخبارية المصورة
١٠,٠ ساعة مع النغم
١١,٠ حلقة من المسلسل الاجنبي



الصحة للجميع

د. سعاد عبدالستار قاسم

يتعرض معظم الاشخاص الذين يلبسون الطقم الاصطناعي للأسنان ولأول مرة صعوبة في التعود عليه سواء اكان الطقم جزئيا او كاملا وهذا طبيعي في البداية فمهما

كان الطقم الاصطناعي جيدا لا يمكن ان يكون كالأسنان الطبيعية ولكن كبديل معوض عنها وهذا التعود يحتاج الى جهد ووقت من المريض ريثما يختفي الشعور بالطقم كشيء غريب ثقيل بداخل الفم ومن ثم يصبح وجوده شيئا طبيعيا يرتاح المريض اليه ويتكيف معه

في البداية على الشخص ان يعرف ان شعوره بهذا الشيء الغريب مؤقت وانه بمرور الوقت سيتعود عليه . كذلك يزداد إفراز اللعاب في الفم بسبب تحفز الغدد اللعابية وهذا سيكون

لفترة وجيزة ايضا ثم يعود الى مستواه الطبيعي فترى المريض يضطر الى بلع اللعاب عدة مرات او يضع منديلا على فمه لكثرة الافراز اللعابي كما وانه سيجد صعوبة في التكلم

والنطق وطريقة الاكل لان اللسان لم يتعود على الاسنان الجديدة كذلك يشعر المريض ان الاسنان غير ثابتة نوعا ما .

في هذه الحالة على الشخص ان يتغلب على مشكلة الكلام بالتكيف مع الاسنان الجديدة والمثابرة والتدريب على كيفية الكلام والنطق تدريجيا اما بالنسبة لطريقة الاكل فعليه ان

ياكل في البداية طعاما طريا (في الايام الثلاثة الاولى على الاقل) ثم يتدرج في الاطعمة الاعتيادية الباقية . سيواجه

المريض صعوبة في ذلك ولكن ستصبح عملية الاكل بمرور الوقت اعتيادية وسهلة . كذلك يجب ان يلبس المريض الطقم طوال الوقت لكي يتعود عليه في اليوم الاول .

بعد كل وجبة طعام على المريض ان يمضمض فمه وينظف سقف الفم واللثة هذه العملية تنشط الدورة الدموية في الفم وتمنع تكون الالتهابات فيه وتعطيه شعورا منعشا مريحا .

كذلك يجب ان ينظف الطقم بالماء الجاري ويوضع اثناء الليل في قدح ماء كما ان هناك اقراص تنظيف خاصة توضع في قدح الماء ويوضع فيه الطقم ليصبح نظيفا بعد فترة عشر دقائق .

ولا تستعمل المعاجين الخاصة بالاسنان الطبيعية لان ذلك يتلف الطقم والاسنان .

على المريض الا يترك الطقم خارج فمه بدون وضعه في الماء لان ذلك يؤدي الى جفافه وتلفه وتغيره كما يجب ان لا يلبس المريض الطقم طوال الوقت لان ذلك يؤدي الى الالتهابات والألم .

واخيرا يجب استشارة الطبيب في حالة الشعور باي الم او جرح او عدم ملاءمته في الفم واللثة ولأجل السلامة يجب الكشف على الطقم والفم باستمرار .

■ مكاتب حجز الخطوط الجوية العراقية

		واسط	٢٨٣٤٢
مطار صدام الدولي	٨٨٦٣٩٩٩	ذي قار	٢٣٤٦٠٤
السعدون	٨٨٧٠٠٥١	الموصل	٧٨٣٠٣٢
الاعظمية	٤٢٢٣٦٢١	بابل	٢٢٢٤٤٧
المنصور	٥٤٢١١٧	اربيل	٢٧٠٩٢
فندق المنصور ميليا	[illegible]	التاميم	٢١٧٤٨٠
البصرة	٢١٧٧٤٣	كربلاء	[illegible]
صلاح الدين	[illegible]	النجف	[illegible]
[illegible]	[illegible]	القادسية	[illegible]
[illegible]	[illegible]	المثنى	[illegible]

وزارة الحكم المحلي
لجنة البيع والايجار الثانية
في محافظة الانبار

« اعلان »

تعلن لجنة البيع والايجار الثانية في محافظة الانبار عن بيع قطع الاراضي وايجار العقارات المبينة ارقامها ومساحتها ومواقعها ادناه والعائدة الى مديرية بلدية الرطبة فعلى من يرغب الاشتراك بالمزايدة مراجعة البلدية المذكورة خلال مدة (٣٠) ثلاثين يوما تبدأ في اليوم التالي لنشر الاعلان مستصحبا معه التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة . وستجرى المزايدة في تمام الساعة الحادية عشرة من اليوم الاخير من مدة الاعلان وفي ديوان بلدية الرطبة وسيتحمل المشتري والمستاجر أجور النشر والمناداة والمصاريف المترتبة على ذلك .

مدير املاك الادارة المحلية
رئيس لجنة البيع والايجار الثانية
في محافظة الانبار

أ ـ البيع

ت الجنس	الرقم	الموقع	المساحة
١ ـ قطعة ارض سكنية	١٥٣٨	قرب الجامع الكبير	٣١٧/٤٠م٢
٢ ـ كـــذا	١٣٦٢/١١٣٩	حي الانتصار	٦٠٠م٢
٣ ـ كـــذا	١٣٦٢/١١٣٨	حي الانتصار	٥٣٧/٣٣م٢
٤ ـ كـــذا	١٦١٢/٢	قرب مدرسة الرطبة	١٧٢/٦٤م٢
٥ ـ كـــذا	٩٧١/٣٥٧	حي الميثاق	٢٨٢م٢
٦ ـ كـــذا	٩٧١/٦٦	حي الميثاق	٢٦٠م٢
٧ ـ كـــذا	٩٧١/٨٨	حي الميثاق	٢٤٠/٥م٢

ب ـ الايجار

ت الجنس	عائديته	الرقم	المساحة
١ ـ قاعة الادارة المحلية	الادارة المحلية	بلا	٢٦٥٠م٢
٢ ـ كراج الادارة المحلية	الادارة المحلية	بلا	٤٦٨م٢
٣ ـ فندق/ الشارع العام	البلدية	بلا	٢٢٥م٢
٤ ـ حمام شعبي/ قرب شرطة الرطبة	البلدية	بلا	٤٠٠م٢
٥ ـ حانوت/ بناية الفرن	البلدية	بلا	١٢م٢
٦ ـ فندق/ قرب كمرك الرطبة	البلدية	بلا	٦٠٠م٢

١٢٧٩

(اعلان)

تتوفر لدى شركة توزيع الغاز خمس قطع من الاراضي خالية من الشواغل تقع في المناطق المدرجة في ادناه/من محافظة الانبار وبالمساحات المؤشرة ازاء كل منها مخصصة لانشاء مراكز لتوزيع الغاز السائل عليها ولغرض اتاحة الفرصة للمواطنين الراغبين بتاجيرها عن طريق المزايدة السرية فيمكنهم مراجعة مقر الشركة الكائن في منطقة التاجي للاطلاع على شروط التاجير وشراء نسخة منها لقاء مبلغ عشرة دنانير من قسم الحسابات غير قابلة للاسترداد وتقديم عطاءاتهم بظروف مختومة ومؤشر عليها رقم القطعة المراد تأجيرها وموثقة بالتامينات النظامية بمقدار ٢٠٪ من القيمة المقدرة تسدد نقدا او بشيك مصدق ويتحمل من ترسو عليه المزايدة أجور النشر والاعلان وفق احكام قانون بيع وايجار اموال الدولة رقم ٣٢ لسنة/١٩٨٣ المعدل وتقبل الطلبات اعتبارا من اليوم التالي لثاني تاريخ النشر في الصحيفة المحلية ولمدة عشرين يوما .

رقم القطعة	مساحتها	الموقع
٨٣/٢١١١/مقاطعة ٤٧/حصوة الشامية	١٦٠٠م٢	حي ٣٠ تموز
١٦٢/٤٤٦٤/مقاطعة ٢٨/العزيزية والحوز	٢١٥٠م٢	حي التأميم
٨٣/١١٢٨/مقاطعة ٤٧/حصوة الشامية	١٢٠٠م٢	حي ٨ شباط
١٦٢/٤٤٦١/مقاطعة ٢٨/العزيزية والحوز	١٦٠٠م٢	حي الحرية
١٦٢/٤٤٦٣/مقاطعة ٢٨/العزيزية والحوز	١٦٠٠م٢	حي القادسية

١٢٧٨ المدير العام

محافظة النجف
لجنة البيع والايجار الثانية
(اعلان)

الحاقا باعلاننا المرقم ٤٦ في ١٩٠٧/١٢/١ تعلن لجنة البيع والايجار الثانية في محافظة النجف عن ايجار الحوانيت العائدة لبلدية الكوفة والمدرجة اوصافها ادناه لمدة خمسة عشر يوما فعلى من يرغب الايجار مراجعة البلدية وستجرى المزايدة في اليوم الاخير ويكون مكان اجرائها بلدية الكوفة مع العرض وأن أجرة المنادي واجور نشر الاعلان وبقية الرسوم على من ترسو عليه المزايدة .

رئيس لجنة البيع والايجار الثانية

نوع الملك	رقم الملك	موقعه
حانوت	٦١	عمارة البلدية شارع السكة
حانوت	٧٠	عمارة البلدية شارع السكة
حانوت	٤٤	عمارة البلدية شارع السكة
حانوت	٤٢	عمارة البلدية شارع السكة
حانوت	٧٢	عمارة البلدية شارع السكة
لمدة سبعة ايام كسر قرار		
حانوت	٢١	خلف الكراج الموحد

١٢٨٧

مجمع دار العدالة في الاعظمية
محكمة بداءة الاعظمية
اعلان

عطفا على القرار الصادر من قبل هذه المحكمة بتاريخ ١٩٨٧/١٠/٦ المتضمن ازالة شيوع العقار القطعة المرقمة ١١/١٣٩ مقاطعة ٢٢ راغبة خاتون محلة ٣٣٢ زقاق ١٣/رقم الدار ٢٤ حي الربيع بيعا لذا قرر الاعلان عن بيعه بالمزايدة العلنية لمدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي للنشر واذا صادف اليوم الاخير عطلة رسمية فتكون المزايدة في اليوم الذي يليه فعلى الراغبين بالشراء مراجعة المحكمة مستصحبين معهم التامينات القانونية ١٠٪ من القيمة المقدرة البالغة ثلاثين الف دينار بشيك مصدق مع تقديم هوية الاحوال المدنية .

القاضي الاول

الاوصاف/ العقار عبارة عن دار تقع في منطقة سكنية يشتمل على ثلاث غرف وهول ومطبخ وحمام ومرافق صحية وطارمة خلفية صغيرة في الطابق الارضي واربع غرف وهول في الطابق العلوي ومبني بالطابوق والشيلمان ودرجة بنائه دون المتوسط وخال من الشواغل ومساحته (١٤٠/٥٠م٢) وهو ملك صرف .

محكمة بداءة البياع
اعلان

للقرار الصادر في الدعوى البدائية ٨١٨/ب ع/٨٦ ـ ١٩٨٧ في ١٩٨٨/١/٢٣ المكتسب الدرجة القطعية المتضمن ازالة شيوع الدار الموصوفة ادناه بيعا عليه قرر الاعلان عنه في صحيفة محلية واحدة لمدة ثلاثين يوما اعتبارا من ثاني يوم النشر فعلى الراغبين بالشراء ممن سجلوا في بغداد عام ١٩٧٧ ومحصلين على شهادة الجنسية العراقية الحضور في هذه المحكمة في الساعة الثانية عشرة ظهرا من يوم الثلاثين موعد المزايدة مستصحبين معهم التامينات ١٠٪ عدا الشركاء .

القاضي

الاوصاف ـ
قطعة ارض برقم ٣٩٢٧/٩ م ١/الخر رقم الابواب ١٢/٢١٨ البياع الثالثة مشيد عليها داران مفرزان بصورة غير رسمية الاول ركن يحتوي على غرفتين ومطبخ وحمام ومرافق صحية ومبني بالطابوق والجص ومسقف بالشيلمان والثاني تحتوي على هول وثلاث غرف ومطبخ وحمام ومرافق صحية في الارضي وغرفة واحدة في العلوي
المساحة ـ ٢٦٢/٦٠م٢
الشاغلين ـ الاولى الشريك حاتم محمد عطية والثانية المستاجرين سعود محمد عطية وناصر سيد بايجار خمسة وسبعون دينارا شهريا ويرغب المذكورين البقاء كمستاجرين بعد البيع القيمة المقدرة ـ ٢٥٠٠٠ دينار ارضا وبناء .

محكمة الاحوال الشخصية في القاسم
اعلان

الى/المدعى عليه/خضير لفته عبيد
بناء على الدعوى الشرعية المرقمة ٢٥٠/ش/٨٧/١٩٨٨ المقامة عليك من قبل المدعية حسنة جاسم عويسة المتضمنة الحكم بالتفريق بينها وبينك ولدى ارسال الدعوتية اليك لغرض تبليغك بموعد المرافعة المصادف ٨٨/٣/٩ فقد اعيدت غير مبلغة ومشروحا عليها بانك مجهول محل الاقامة لذا قررت هذه المحكمة تبليغك باحدى الصحف المحلية للحضور امام هذه المحكمة صباح يوم المرافعة المصادف ١٩٨٨/٤/٢٥ او من ينوب عنك قانونا وبعكسه سوف تنظر المحكمة في الدعوى المذكورة وفق القانون .

القاضي

اعلان

تبيع مديرية تنفيذ اربيل بالمزايدة العلنية في الاضبارة التنفيذية المرقمة ١٩٣/١٩٨٨ السيارة المرقمة (٣٣٧١/ تاميم حمل موديل ١٩٧٨ والعائدة الى المدين سليمان عبدالرحمن حمد شين لقاء طلب الدائن (توفيق شكري حسين) والبالغ (٥١٠) دنانير .

فعلى من له الرغبة بالشراء الحضور في معرض هذه المديرية وفي الساعة (١) من اليوم ١٩٨٨/٤/٢ علما ان الدلالية على المشتري وان القيمة المقدرة للسيارة المذكورة (٨٠٠٠) دينار .

المنفذ العدل

فقدان

فقد مني دفتر الخدمة العسكرية الصادر عن تجنيد الاعظمية الاولى مع هوية الاحوال المدنية الصادرة عن الاحوال المدنية في الاعظمية باسم سعد هاشم احمد فمن يعثر عليهما تسليمها الى جهة الاصدار .

■ فقد مني الهوية الصادرة عن معهد السكك للتدريب المهني باسم سعد جاسم محمد فمن يعثر عليها يرجى تسليمها لجهة الاصدار .

اعلان

تبيع مديرية تنفيذ اربيل بالمزايدة العلنية في الاضبارة التنفيذية المرقمة ١٨٨/١٩٨٨ السيارة المرقمة (٦٢٠١/ اربيل نوع لادا موديل ١٩٧١) العائدة الى المدين رشيد خورشيد كريم لقاء طلب الدائن (بكر لومر احمد) والبالغة (٥٠٠) دينار .

فعلى من له الرغبة بالشراء الحضور في معرض هذه المديرية وفي الساعة الواحدة من اليوم ١٩٨٨/٣/٣١ علما ان الدلالية على المشتري وان القيمة المقدرة للسيارة المذكورة (٣٥٠٠) دينار .

مديرية تنفيذ اربيل
رقم الاضبارة ٩٨٧/١٨٨
التاريخ ١٩٨٨/٣/٢٣
اعلان

تبيع مديرية تنفيذ اربيل العقار تسلسل ٢٤٠٦/٤٥ م ٤٤ وارش الواقع في اربيل العائد للمدين فاضل عبد خضر المحجوز لقاء طلب الدائن كريم حسين عثمان البالغ ٥٠٠ دينار فعلى الراغب بالشراء مراجعة هذه المديرية خلال مدة ثلاثين يوما تبدأ من اليوم التالي للنشر مستصحبا معه التامينات القانونية البالغة عشرة من المائة من القيمة المقدرة وشهادة الجنسية العراقية وان رسم التسجيل والدلالية على المشتري .

المنفذ العدل

المواصفات :
١ ـ موقعه ورقمه ـ ٢٤٠٦/٤٥ م ٤٤ وارش
٢ ـ جنسه ونوعه ـ عرصة خالية مسيجة
٣ ـ حدوده واوصافه ـ كما مؤشر على الخارطة
٤ ـ مشتملاته ـ
٥ ـ مساحته ـ ١٥٠ م٢
٦ ـ درجة العمران ـ
٧ ـ الشاغل ـ
٨ ـ القيمة المقدرة ـ ٢٠٠٠

مديرية تنفيذ البياع
اعلان

تبيع مديرية تنفيذ البياع البستان تسلسل ٦/٢٢ مقاطعة ٣ الواقع في الدورة العائد لورثة المدين سامي شوكت رفعت المحجوز لقاء طلب الدائنة وجيهة قاسم الخياط البالغ ٢١٢٤٠٠/- دينار فعلى الراغب بالشراء مراجعة هذه المديرية خلال مدة ثلاثين يوما تبدا من اليوم التالي للنشر مستصحبا معه التامينات القانونية البالغة عشرة من المائة من القيمة المقدرة وشهادة الجنسية العراقية وان رسم التسجيل والدلالية على المشتري .

المنفذ العدل

المواصفات ـ
١ ـ موقعه ورقمه ـ الدورة ٦/٢٢ مقاطعة ٣
٢ ـ جنسه ونوعه ـ بستان يسقى بالواسطة ملك صرف
٣ ـ حدوده واوصافه ـ كما مثبت في صورة القيد والخارطة
٤ ـ مشتملاته ـ بستان من نهر دجلة شمالا الى الطريق العام/المصافي يقسمه سدة ترابية كطريق عام بعرض عشرة امتار فيه مشتمل قديم مبني من الطابوق والشيلمان وبعض المنشاة تقع على شارع مصافي الدورة العام (دار ومحل لتصليح السيارات ودار حديثة التكوين) تقع في منطقة سكنية ماهولة بالسكان ومتوفرة فيها كافة الخدمات وهو مستطيل الشكل مغروس بالنخيل واشجار الحمضيات والنفضيات بحدود ٢٠٠ دونم وعدد اشجار النخيل ٥٠٠٠ شجرة والحمضيات ٢٠٠٠٠ شجرة تقريبا و٤٠٠٠ شجرة تفاح ورمان وعرموط وغيرها مغروسه بحدود ١٠٠ دونم و١٢ دونما ارض خالية مزروعة بنبات الجت والخضراوات الصيفية والشتوية .
٥ ـ المساحة ـ ٣١٢ دونما و١٥ اولك
٦ ـ القيمة العمومية : خمسة ملايين وستمائة وثمانية عشر الف وسبعمائة دينار على اعتبار الدونم الواحد بسعر ١٨٠٠/- دينار
٧ ـ الشاغل ـ احد الورثة

محكمة الاحوال الشخصية في اربيل
اعلان

الى المدعى عليه/طلال مجيد محمد
اصدرت هذه المحكمة القرار المرقم ٨٩١/٨٧/والمؤرخ ١٩٨٨/٣/١٥ يقضي بوقوع طلاق من زوجتك ارخوان عبدالكريم رؤوف طلقة رجعية واحدة اعتبارا من ١٩٨٧/٤/٧ وذلك معلقا على النكول عن اليمين عند الاعتراض وقابلا للاعتراض والتمييز ولمجهولية محل اقامتك قررنا تبليغك بقرارنا اعلاه في صحيفتين محليتين .

القاضي الاول

فقدان

فقدت مني اجازة ممارسة الخدمة (مساعد مختبر طبي) برقم ٩٠٤ في ١٩٧٦/١٢/٦ صادرة عن مديرية صحة بغداد باسم نافع حيدر محمد . فمن يعثر عليها تسليمها الى جهة الاصدار .

وزارة العدل
مديرية التسجيل العقاري العامة
دائرة التسجيل العقاري في القائم
اعلان

طلب تسجيل عقار مجددا

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة بتاريخ ١٩٨٨/٣/١٩ لتسجيل تمام العقار تسلسل ١٠٣٣ محلة حصيبه باسم عبدالمجيد جاسم محمد مجددا باعتباره حائزا له بصفة المالك للمدة القانونية . ولغرض تثبيت الملكية المذكورة تمهيدا للتسجيل وفق احكام قانون التسجيل العقاري رقم (٤٣) لسنة ١٩٧١ قررنا اعلان هذا الطلب . فعلى كل من يدعي بوجود علاقة او حقوق معينة على هذا العقار تقديم مالديه من بينات الى هذه الدائرة خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وكذلك الحضور في موقع العقار في الساعة العاشرة صباحا من اليوم التالي لانتهاء مدة هذا الاعلان وذلك لاثبات حقوقه موقعيا في الكشف الذي سيجرى في اليوم المذكور لهذا الغرض .

ملاحظ دائرة التسجيل العقاري في القائم

مديرية تنفيذ اربيل
رقم الاضبارة ٩٨٧/٢٥٥٢
التاريخ ١٩٨٨/٣/٢٢
اعلان

تبيع مديرية تنفيذ اربيل العقار تسلسل ٢٦١/٤٥ م ٤٥ وارش الواقع في اربيل العائد للمدين حويز صابر وشركائه المحجوز لقاء طلب الدائن صابر عزيز شيخه البالغ (٥٠٠٠) دينار فعلى الراغب بالشراء مراجعة هذه المديرية خلال مدة ثلاثين يوما تبدا من اليوم التالي للنشر مستصحبا معه التامينات القانونية البالغة عشرة من المائة من القيمة المقدرة وشهادة الجنسية العراقية وان رسم التسجيل والدلالية على المشتري .

المنفذ العدل

المواصفات :
١ ـ نوعه ورقمه ـ ٢٦١/٤٥ م ٤٥ وارش
٢ ـ جنسه ونوعه ـ عرصة خالية مسيجة
٣ ـ حدوده واوصافه ـ كما مؤشر على الخارطة
٤ ـ مشتملاته ـ
٥ ـ مساحته ـ ١٨٥م٢
٦ ـ درجة العمران ـ
٧ ـ الشاغل ـ
٨ ـ القيمة المقدرة ـ ٢٥٠٠

مديرية تنفيذ اربيل
رقم الاضبارة ٩٨٨/١٩٤
التاريخ ١٩٨٨/٣/٢٢
اعلان

تبيع مديرية تنفيذ اربيل العقار تسلسل ١٢٣/٤ م ٤٤ وارش الواقع في اربيل العائد للمدين صباح محمود خضر المحجوز لقاء طلب الدائن محمد حمزة حسون البالغ (٥٠٠) دينار فعلى الراغب بالشراء مراجعة هذه المديرية خلال مدة ثلاثين يوما تبدا من اليوم التالي للنشر مستصحبا معه التامينات القانونية البالغة عشرة من المائة من القيمة المقدرة وشهادة الجنسية العراقية وان رسم التسجيل والدلالية على المشتري .

المنفذ العدل

المواصفات :
١ ـ نوعه ورقمه ـ ١٢٣/٤ م ٤٤ وارش
٢ ـ جنسه ونوعه ـ ارض الدار مع ابنيتها
٣ ـ حدوده واوصافه ـ كما مؤشر على الخارطة
٤ ـ مشتملاته ـ غرفتان وهول ومطبخ ومرافق صحية مشيدة بالبلوك والكونكريت
٥ ـ مساحته ـ ٢٠٠م٢
٦ ـ درجة العمران ـ
٧ ـ الشاغل ـ
٨ ـ القيمة المقدرة ـ ٤٠٠٠ دينار من حصة المدين

محكمة بداءة الكرخ
اعلان

المدعي : المدير المفوض لشركة المنصور للاستثمارات السياحية المحدودة اضافة لوظيفته
المدعى عليه ـ صلاح الدين محمد سويلم
اقلم المدعي الدعوى البدائية المرقمة ٢٦٥/ب ع/٨٧ ـ ١٩٨٨ يطالبك بموجبها بمبلغ (٣٦٠٠) دينار وتحميلك المصاريف وكافة الرسوم ولمجهولية محل اقامتك حسب شرح القائم بالتبليغ وتاييد مختار منطقة حي دراغ قرر تبليغك اعلانا بالنشر في الصحف المحلية وذلك للحضور امام محكمتنا يوم ١٩٨٨/٤/٢٣ وبعكسه سوف تجري المرافعة بحقك غيابا وعلنا وحسب الاصول .

القاضي الاول

مديرية تنفيذ اربيل
رقم الاضبارة ٩٨٨/٦٣
التاريخ ١٩٨٨/٣/٢٠
اعلان

تبيع مديرية تنفيذ اربيل العقار تسلسل ٣٥٠/٣٨ م ٤٥ وارش الواقع في اربيل العائد للمدين رفعت حمد امين المحجوز لقاء طلب الدائن حمد امين حسن قادر البالغ (٥٠٠٠) دينار فعلى الراغب بالشراء مراجعة هذه المديرية خلال مدة ثلاثين يوما تبدا من اليوم التالي للنشر مستصحبا معه التامينات القانونية البالغة عشرة من المائة من القيمة المقدرة وشهادة الجنسية العراقية وان رسم التسجيل والدلالية على المشتري .

المنفذ العدل

المواصفات :
١ ـ نوعه ورقمه ـ ٣٥٠/٣٨ م ٤٥ وارش
٢ ـ جنسه ونوعه ـ ارض الدار مع ابنيتها
٣ ـ حدوده واوصافه ـ كما مؤشر على الخارطة
٤ ـ مشتملاته ـ ثلاث غرف وطارمة ومطبخ ومرافق صحية مشيدة بالبلوك والكونكريت
٥ ـ مساحته ـ ٢٠٠م٢
٦ ـ درجة العمران ـ
٧ ـ الشاغل ـ
٨ ـ القيمة المقدرة ـ ٦٠٠٠

محكمة بداءة الرصافة
اعلان

ان الملك الواقع في محلة جديد حسن باشا المرقم ١٧/١٢٢ محلة ١١٤ زقاق ١٥ الموصوفة ادناه احيلت قطعيا بعهدة الشريك نوري شفيق السعيدي بمبلغ (واحد واربعون الف) دينار ولوقوع الضم ٥٪ بالنسبة لبدل الاحالة القطعية من قبل المشتري جعفر عبدالحميد كرم محمد فعليه قرر الاعلان عن ذلك لغرض قبول الضمائم لمدة ثلاثة ايام من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان على ان تبدا المزايدة في الساعة الثانية عشرة ظهرا فعلى الراغب بالشراء من الشركاء وغيرهم مراجعة محكمة بداءة الرصافة مستصحبا معه التامينات القانونية ١٠٪ لاجراء المزايدة والاحالة النهائية على الراغب الاخير على ان يكون من سكنة مدينة بغداد قبل سنة ١٩٧٧ واذا صادف يوم الاحالة عطلة رسمية تكون المزايدة في اليوم الذي يليه .

القاضي الاول

الاوصاف
المساحة ـ ٢٢٩/٥٤م٢
الشاغل ـ خال من الشواغل
المشتملات ـ ارض خالية من الشواغل
درجة العمران/خربة

محكمة بداءة الكرخ
ازالة الشيوع
اعلان

المدعي/صبيحة محمود ناصر/وكيلها المحامي الدكتور فاضل شاكر احمد
المدعى عليهما/فليحة حسن علي
خالدة محمد عبدعلي
استنادا الى قرار هذه المحكمة ٢٥٨/ب.ع/٨٦/٨٧ المتضمن ازالة شيوع العقار ٢/٢١٢م ٢٠ الداودي محلة ٦١٩ زقاق ٤٩ رقم الدار ١٠بيعا وعطفا على الاعلان المنشور بتاريخ ١٤ شباط ١٩٨٨ فقد جرت المزايدة العلنية في الساعة الثانية عشرة ظهرا من يوم ١٩٨٨/٣/١٥ . واحيل العقار بعهدة ندوة جلال عبدالغني وسهيلة كاظم علي (مناصفة) ببدل قدره (٢٥٦٠٠) دينار .
وقد حضرت الشريكتان فليحة حسن علي وصبيحة محمود ناصر بتاريخ ١٩٨٨/٣/١٩ ضمن المدة القانونية وطلبتا كسر القرار ببدل قدره (٢٦٨٨٠) دينارا فقد تقرر الاعلان عنه مجددا لمدة ثلاثة ايام اعتبارا من ثاني يوم النشر في الصحيفة المحلية فعلى الراغب بالشراء من الشركاء وغيرهم الحضور الى هذه المحكمة في الساعة الثانية عشرة ظهرا من اليوم الثالث مستصحبا معه التامينات القانونية بنسبة ١٠٪ من القيمة المقدرة البالغة (٣٢٠٠٠) دينار ان لم يكن من الشركاء ويتحمل المشترى اجور الدلالية ورسوم التسجيل .

القاضي الاول

ملاحظة ـ اذا صادف يوم المزايدة عطلة رسمية يعتبر اليوم الذي يليه موعدا للمزايدة .

الاوصاف/دار ملك صرف . يحتوي على غرفتين ومطبخ ومرافق صحية وغرفة غير مسقفة ومخزن صغير شرقي البناء وسلحة داخل الدار مكشوفة واسعة البناء قديم جدا ومسقف بالخشب مساحته (٤١١)م٢ مستاجر ببدل شهري قدره ٤٠ دينارا والمستاجر يرغب البقاء في الدار بعد البيع .

■ فقد مني دفتر الخدمة العسكرية الصادر من تجنيد الجبايش باسم رميل عويش شطب فمن يعثر عليه تسليمه الى جهة الاصدار .

مديرية تنفيذ اربيل
رقم الاضبارة ٩٨٨/١٩٧
التاريخ ١٩٨٨/٣/٢٣
اعلان

تبيع مديرية تنفيذ اربيل العقار تسلسل ١٥٢٨/٩٢ م ٤٥ وارش الواقع في اربيل العائد للمدين محمد رسول عزيز المحجوز لقاء طلب الدائن خضر رسول عزيز البالغ (٥٠٠٠) دينار فعلى الراغب بالشراء مراجعة هذه المديرية خلال مدة ثلاثين يوما تبدا من اليوم التالي للنشر مستصحبا معه التامينات القانونية البالغة عشرة من المائة من القيمة المقدرة وشهادة الجنسية العراقية وان رسم التسجيل والدلالية على المشتري .

المنفذ العدل

المواصفات :
١ ـ نوعه ورقمه ـ ١٥٢٨/٩٢ م ٤٥ وارش
٢ ـ جنسه ونوعه ـ ارض الدار مع ابنيتها
٣ ـ حدوده واوصافه ـ كما مؤشر على الخارطة
٤ ـ مشتملاته ـ غرفتان وطارمة ومرافق صحية مشيدة بالبلوك والكونكريت
٥ ـ مساحته ـ ١٦٠م٢
٦ ـ درجة العمران ـ
٧ ـ الشاغل ـ
٨ ـ القيمة المقدرة ـ ٥٠٠٠

محكمة بداءة اربيل
اعلان

المدعي/اكرام خطاب وكيله المحامي اسماعيل محمد امين
المدعى عليه/كمال خطاب حسين وشركاؤه
رقم القطعة/٢/٧٨ عرب
المساحة/٥٦٤/٦٨ م٢
درجة العمران/قديمة
الاوصاف/عبارة عن اربعة دور مشيدة بصورة رسمية الاولى تحتوي على غرفتين ومرافق صحية مشيدة بالطابوق ومسقفة بالخشب والثاني على غرفتين ومرافق صحية ومشيدة بالطابوق ـ ومسقفة بالخشب والثالث تحتوي على غرفتين ومرافق صحية مشيدة بالطابوق ومسقفة بالخشب والرابع اربع غرف ومرافق صحية ومشيدة بالطابوق ومسقفة بالشيلمان ـ والقيمة المقدرة و(٥٥٠٠٠) دينار .
عطفا على القرار الصادر من محكمة بداءة اربيل في الدعوى ٩٨٧/٥٥٣ ازالة الشيوع القطعة المرقمة ٢/٧٨ عرب تقرر الاعلان عن بيعها بالمزاد العلني لمدة ثلاثين يوما في الجريدة اليومية من ثاني يوم النشر فعلى الراغب بشرائها من الشركاء او غيرهم مراجعة محكمة بداءة اربيل مستصحبا معهم التامينات القانونية ١٠٪ عشرة بالمائة من البدل وان المزايدة تكون في الساعة الثانية عشرة ظهرا من اليوم الاخير من مدة الاعلان وكل عرض لايزاد عليه خلال الدقائق الخمس يعتبر نهاية المزايدة والدلالية على المشتري .

القاضي

مجمع دار العدالة في الاعظمية
محكمة بداءة الاعظمية
اعلان

عطفا على القرار الصادر من قبل هذه المحكمة بتاريخ ١٩٨٧/١٠/١٠ المتضمن ازالة شيوع العقار القطعة المرقمة ١٣٥/٢ مقاطعة ٥ صليخ محلة ٣٣٧ زقاق ٣٢ رقم الدار ٥٠ حي العقاري بيعا لذا قرر الاعلان عن بيعه بالمزايدة العلنية وللمرة الثانية لمدة خمسة عشر يوما اعتبارا من اليوم التالي للنشر واذا صادف اليوم الاخير عطلة رسمية فتكون المزايدة في اليوم الذي يليه فعلى الراغبين بالشراء مراجعة المحكمة مستصحبين معهم التامينات القانونية ١٠٪ من القيمة المقدرة البالغة مائة الف دينار بشيك مصدق مع تقديم هوية الاحوال المدنية .

القاضي الاول

الاوصاف/العقار عبارة عن دار ومشتمل مفرز منه بصورة غير رسمية يقع في منطقة سكنية ركن قرب ثانوية بلقيس للبنات وتشتمل الدار على غرفة استقبال وطعام وهول وغرفة نوم واحدة ومطبخ وحمام ومرافق صحية وحديقة امامية وجانبية ويوجد فيه مخزن في الطابق الارضي وغرفتا نوم في الطابق العلوي ومشغول من قبل الشريك عادل عبداللطيف ناجي والذي يرغب باشغاله بعد البيع اما المشتمل فيشتمل على غرفتي نوم ومطبخ وحمام ومرافق صحية ومشغول من قبل المستاجر عبدالامير خلف ببدل ايجار شهري قدره ثمانون دينارا والذي يرغب باشغاله بعد البيع والعقار مبني بالطابوق والشيلمان ودرجة بنائه متوسطة ومساحته (١١٨٧/٤م٢) وهو ملك صرف .

■ فقد مني دفتر الخدمة العسكرية الصادر من تجنيد الرصافة/الرابعة باسم جمال خليفة ابراهيم فمن يعثر عليه تسليمه الى جهة الاصدار .

■ ملاحظات حول مبارياتنا في بطولة الخليج العربي ■

قناعات أكيدة بامكانية منتخبنا في التخلص من بعض السلبيات

كتب عبدالجليل موسى
عضو البعثة الصحفية

الفوز اللامع الذي حققه منتخبنا الوطني بكرة القدم باحرازه كاس الخليج العربي التاسعة وتحدثنا في الحلقات السابقة عن الكثير من الايجابيات التي رافقت مسيرة فريقنا في البطولة نرى ان من واجبنا ايضا الاشارة الى بعض السلبيات التي تستحق وقفة ومراجعة لعلاجها وتلافيها في المستقبل لتستكمل الصورة المشرقة لمنتخبنا وهو يحث خطاه للمشاركة في تصفيات اسيا ثم اولمبياد سيئول وهو المعترك الاهم .

عدم الاستقرار في المستوى .. لماذا ؟

لانعدو الواقع اذا قلنا ان التذبذب في المستوى وعدم الاستقرار يكاد يكون سمة من سمات فريقنا وعدد غير قليل من لاعبينا كما هو الحال في اغلب الفرق العربية .

فريقنا يتمتع بقدر عال من الكفاءة والخبرة والمهارة غير انه وكما لاحظنا في البطولة الاخيرة وفي المباريات السابقة ايضا لايقدم كل مافي جعبته ويختزنه من مستوى طيب وابداع دائم . فيتاثر بالعامل النفسي كثيرا ويجيد ويبدع عندما يقابل فريقا كبيرا وفي المواقف الصعبة وليس ادل على ذلك من مباراتنا مع السعودية وقبلها الشوط الثاني مع قطر ونفس الشوط مع الامارات الذي قدم فيه عرضا جميلا غير انه خلا من الاهداف في حين يهبط مستوى الفريق نفسه عندما يقابل اخر دونه مستوى ورصيدا .

ليس هذا وحسب وانما العلة الاخرى في الاخفاق بالتسجيل ومن مناطق سهلة وقريبة وعلى يد لاعبين لاتنقصهم الخبرة كما حدث في مباراتينا مع عمان والامارات بوجه الخصوص بل وحتى في السعودية .

وقفة ومراجعة

التذبذب في المستوى من مباراة لاخرى ومن شوط الى اخر .. وتردد اللاعبين في التسديد على المرمى او اخفاق البعض منهم في اصابته خلال الفرص السهلة جدا نعتقد انه جدير بالوقفة التي تسترعي المعالجة وهي ليست عسيرة حسب قناعتنا بامكانية المدرب والكادر المساعد له واستعداد اللاعبين .. على امل ان نشهد مستوى متطور ثابت في المستقبل .

ان منتخبنا الذي شهدنا له الكثير من المباريات ذات المستوى العالي في الاداء او بعضها التي حفلت باهداف كثيرة جميلة للاعبينا يمكنه بما يمتلك من خصائص متميزة في لاعبيه ان يشذب اداءه ليكفل له التخلص من «الشوائب» هذه والتي يتمنى اللاعبون قبل غيرهم من فعل ذلك .

تهنئة للاشقاء

وثمة مايستحق فعلا الاشادة به في بطولة الخليج العربي هو حسن تنظيم الاشقاء السعوديين لها فخرجوا بدرجة الامتياز ليفخروا بانهم نظموا اكثر البطولات نجاحا .

فقد بذل الاشقاء هناك جهودا مضنية في تهيئة سبل النجاح حيث سهروا على تلافي اي خلل بمسيرتها فاستحقوا اشادة رؤساء الوفود المشاركة بما قدموه .

واول سمات نجاح البطولة كان ملعب الملك فهد الحافل بالاناقة والعمران وفي منشاته والذي اعتبر احدى مفاخر ملاعب كرة القدم في الشرق الاوسط .

وبجانب الملعب الذي يسر فيه الاشقاء متطلبات الفرق وجد الاعلاميون من الصيوف او الذين صاحبوا فرقهم كل التسهيلات في تهيئة المعلومات او صور المباريات وتذليل اي معوقات تدر حدوثها طيلة ايام البطولة .



مدافعنا حسن كمال .. تالق في بطولة الخليج وشغل مركزه بجدارة واقتدار .. يبدو هنا في قفزة لتسديد الكرة بالراس في مباراتنا مع الكويت .

مصر والسعودية والكويت تشارك في بطولة صدام الدولية بالعاب القوى

تلقى الاتحاد العراقي المركزي لالعاب القوى موافقات اقطار مصر والسعودية والكويت الشقيقة المتضمنة الاشتراك في بطولة صدام الدولية بالعاب القوى التي ستقام في المحافظة الاولى نينوى للفترة من ١٢ ولغاية ١٤ نيسان المقبل .

اعلن ذلك «للجمهورية» مصدر مسؤول في الاتحاد واضاف ان الاتحاد بانتظار موافقة تركيا التي من المؤمل ان تشارك بفريقين احدها للرجال والثاني للنساء .

من جانب اخر ينظم الاتحاد يوم الخميس المقبل على مضمار ملعب الشعب الدولي تجربة للفائزين الثلاثة في كل فعالية من بطولة القطر التي اقيمت بمحافظة النجف مؤخرا وتشمل التجربة التي ستبدا في الساعة الثانية والنصف اللاعبين الشباب والمتقدمين والمتقدمات .

تشكيل لجان بطولة صدام الدولية بالبولنغ

اعلن في الاتحاد العراقي المركزي للالعاب الخفيفة عن تشكيل لجان بطولة صدام الدولية بالبولنغ التي ستقام في جزيرة بغداد السياحية في الثاني عشر من الشهر المقبل وتستمر ستة ايام .

ويراس اللجنة العليا للبطولة السيد سردار مرزا محمود رئيس الاتحاد ويراس اللجنة الفنية للبطولة السيد صائب صادق والضيافة السيد ناظم كامل والاعلام والسكرتارية السيد معد الزبيدي والمالية السيد هيثم احمد .

المغرب وتركيا تشاركان في بطولة صدام الدولية بالدراجات

تسلم الاتحاد العراقي المركزي للدراجات موافقات المغرب وتركيا للاشتراك في بطولة صدام الدولية للدراجات التي ستقام في بغداد خلال الفترة من ١٤ وحتى ١٨ نيسان القادم اعلن ذلك «للجمهورية» السيد روكان رزوقي سليمان رئيس الاتحاد المركزي للعبة مشيرا الى ان الاتحاد كان قد تلقى في وقت سابق موافقة القطر الاردني الشقيق . اضاف انه يامل وصول مشاركات اقطار مصر وتونس الشقيقة بالاضافة الى المانيا الاتحادية .

على الصعيد نفسه سمى الاتحاد الدولي للدراجات ثلاثة حكام من المغرب والجزائر وايطاليا للمشاركة في تحكيم سباقات البطولة التي سيحدد الاتحاد في اجتماعه القادم الطريق الذي ستقام عليه السباقات الفرقية لمسافة «١٠٠» كم والفردية «١٢٠» كم وسيثبت ذلك على خارطة خاصة ترسل الى الاتحاد الدولي للعبة .



دعوة العراق لبطولة ازمير الدولية بالمصارعة

تلقى الاتحاد العراقي المركزي للمصارعة دعوة من نظيره التركي للاشتراك في بطولة ازمير الدولية بالمصارعة الرومانية التي ستقام هناك للفترة من ١٧ ولغاية ١٩ حزيران المقبل .

اعلن ذلك «للجمهورية» السيد سعيد مجيد امين سر الاتحاد موضحا ان هذه الدعوة رفعت للجنة الاولمبية العراقية للبت فيها .

تصفيات المنطقة الاولى

على صعيد اخر اسفرت نتائج الدور الاخير لتصفيات المنطقة الاولى بالمصارعة الحرة التي جرت يوم الجمعة الماضي بمحافظة التاميم عن فوز نادي الشرطة على منتخب صلاح الدين «١٠-١١ صفر» وفوز نادي الشباب على منتخب التاميم بالنتيجة نفسها وفوز فريق القوات الخاصة على منتخب اربيل «٨ صفر» .

تجدر الاشارة الى ان السحبة الخاصة بالنزالات النهائية لهذه البطولة التي ترشح منافساتها النهائية فرق الاعظمية والطف والشرطة والتاميم بالرومانية والنفط والحلة والشرطة والشباب بالحرة ستجري في وقت لاحق .

■ في دوري النساء بالكرة الطائرة ■

فوز نادي الشباب على الطلبة والارمني على الصناعة

فاز فريق الشباب للنساء بالكرة الطائرة على فريق نادي الطلبة بثلاثة اشواط مقابل شوطين في المباراة التي جرت بينهما مساء امس الاول بقاعة القادسية في اطار بطولة المنطقة الوسطى لاندية الدرجة الاولى .

وانتهت اشواط المباراة التي حكمها السيد جاسم محمد والانسة نها حنا على التوالي «٨-١٥» «١٥-١٠» «١١-١٥» «١٥-٥» «١٥-٥» و«١٥-١١» ضمن البطولة ذاتها فاز النادي الارمني على نادي الصناعة بثلاثة اشواط مقابل شوط واحد في اللقاء الذي جرى بين الفريقين مساء يوم السبت الماضي بالقاعة ذاتها .

واسفرت نتائج الاشواط التي قادها السيدان نبيل عبدالجليل ومحمد عبدالامير كمايلي : «١٥-٤» «١٥-٤» «٨-١٥» و«١٥-١٢» .

■ دوري الرجال ■

الصناعة يفوز على السليمانية .. والدور السابع يبدأ اليوم

على صعيد دوري الدرجة الاولى للرجال فاز نادي الصناعة على نادي السليمانية بثلاثة اشواط ضد شوط واحد في اللقاء الذي جرى بينهما عصر امس الاول بقاعة نادي الصليخ وانتهت اشواط المباراة التي حكمها السيدان اكرم رجب ومحمد نياب على التوالي : «١٥-٧» «١٥-٦» «١٥-٦» و«١٥-٦» .

الدور السابع يبدا اليوم

وتبدا اليوم مباريات الدور السابع من البطولة حيث ستقام ست مباريات ففي قاعة صدام للالعاب الرياضية يلتقي في الساعة الرابعة والنصف فريقا الرشيد والصناعة بتحكيم السادة بكر مصطفى وحسن علي وحسين عبدعلي تسبقها مباراة شباب الفريقين في الساعة الثالثة بالقاعة نفسها ويتقابل ناديا صلاح الدين والطلبة في الساعة الثالثة والنصف بقاعة الاخير بتحكيم السادة جسام محمد ونجاح عبدالله وحكمت جابر وفي قاعة القادسية ببغداد يلعب فريقا اربيل والشرطة مباراتهما في الساعة الخامسة ويحكمها السادة محمد الوزني وناجي ابو غنيم وحكمت عبداللطيف تسبقها مباراة شباب الفريقين في الساعة الثالثة والنصف بتحكيم السادة حكمت عبداللطيف وزياد طارق ويستضيف نادي الصليخ فريق النادي البحري حيث تجري مباراتهما في الثالثة والنصف ويقودها السيد داود سلمان والانسة نها حنا وفي قاعة الشهيد عبدالهادي صالح يلتقي فريقا السليمانية والشباب بتحكيم السادة ابراهيم هدو وحامد ابراهيم تسبقها في الساعة الثالثة والنصف مباراة شباب الفريقين بتحكيم السادة محمد نياب وابراهيم هدو ويلعب فريقا الكوفة والجيش مباراتهما بقاعة الصقور في الساعة الخامسة بتحكيم السادة شهاب احمد واكرم رجب وتجري قبلها مباراة شباب الناديين في الساعة الثالثة والنصف بتحكيم السيدين اكرم رجب وغازي عبدالله .

في ختام الدور العاشر من المرحلة الثانية لدوري كرة القدم

التجارة يفوز على النفط والصناعة على الميناء

فاز فريق نادي التجارة بكرة القدم على نادي النفط بثلاثة اهداف مقابل هدف واحد في المباراة التي جرت بينهما مساء امس بملعب الشعب الدولي ضمن مباريات الدور العاشر لبطولة دوري القطر لفرق الدرجة الاولى .

وانتهى الشوط الاول من هذه المباراة التي قادها السادة عباس عبدالرحمن وزهير كاظم وشاكر محمود بهدف واحد لفريق التجارة سجله اللاعب حازم ياس في الدقيقة الاخيرة من زمن الشوط .

وجاء الهدف الثاني في المباراة بالدقيقة (٥١) من ضربة راس لعبها لاعب التجارة نجاح ميخائيل وشهد الوقت بدل الضائع من الشوط الثاني تسجيل هدفين الاول لفريق النفط والثاني للتجارة بواسطة بنيامين دنخا .

وكانت المباراة الاولى التي جرت بالملعب ذاته بين فريقي الصناعة والميناء وحكمها السادة فاروق توفيق وبيتر كحة وطارق حافظ قد اسفرت عن فوز فريق الصناعة بهدف واحد مقابل لا شيء . هدف المباراة الوحيد جاء في الدقيقة (٢٧) من الشوط الاول وسجله لاعب نادي الصناعة عادل عبدالرضا .

بطولة المناطق للاشبال برفع الاثقال

حدد الاتحاد العراقي المركزي لرفع الاثقال وبناء الاجسام النصف الثاني من الشهر القادم موعدا لاقامة بطولة المناطق للاشبال برفع الاثقال فئة (١٤,١٣) سنة حيث تستضيف محافظة دهوك بطولة المنطقة الشمالية وديالى بطولة المنطقة الوسطى والمثنى بطولة المنطقة الجنوبية والفرات الاوسط في النجف كما حدد الاتحاد الاسبوع الاخير من الشهر نفسه موعدا لاقامة بطولة الميلاد ببناء الاجسام للمتقدمين .

دورة تدريبية بالملاكمة

ينظم الاتحاد العراقي المركزي للملاكمة دورة تدريبية اولية في بغداد للفترة من ٢ ولغاية ١٤ نيسان المقبل

وقال السيد موسى جواد امين سر الاتحاد ان الدعوة ستوجه للمدربين العاملين للاشتراك في الدورة التي تاتي ضمن خطة الاتحاد لاعداد ملاك تدريبي جيد لتطوير قدرات ملاكمي القطر الذين سيشاركون في بطولات الاتحاد المقبلة .

وسيحدد الاتحاد في وقت لاحق مكان اقامة المحاضرات واسماء الحاضرين .

فازت الكاميرون ببطولة امم افريقيا السادسة عشرة بكرة القدم بعد هزمت نايجيريا بهدف واحد مقابل لاشيء في المباراة النهائية التي جرت بينهما في الدار البيضاء امس الاول .

وقد شهد ٧٥ الف متفرج في ملعب الملك محمد الخامس منتخب الكاميرون وهو يخطف كاس البطولة من ضربة جزاء نفذها كوندي بنجاح في الدقيقة ٥٥ من المباراة بعد ان تعرض لاعبه المحترف روجر ميلا الى اعثار داخل منطقة الجزاء .

وكان ميلا الذي تالق في فريقه اثناء بطولة كاس العالم عام ١٩٧٦ ثم انتقل الى فرنسا ليلعب في العديد من انديتها اخرها مونبلييه قد اعلن انه سيعتزل اللعب دوليا بعد انتهاء بطولة المغرب .

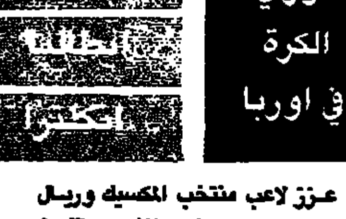
ولم يشهد هذا الفوز اية احتفالات في العاصمة الكاميرونية ياوندي بسبب هطول الامطار .

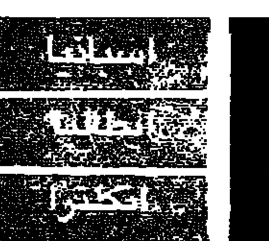
.. وقالت وكالة الصحافة الفرنسية ان هطول الامطار على ياوندي اسهم في بقاء السلطات داخل منازلهم وكذلك عدم تغيير وسائل الاعلام برامجها الاعتيادية .

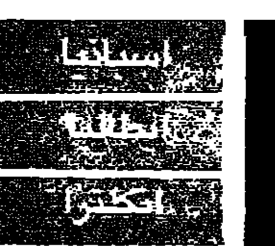
.. وقالت الوكالة ان عودة لاعبي الكاميرون اليوم الى ياوندي ستكون مناسبة لاحتفالات صاخبة .

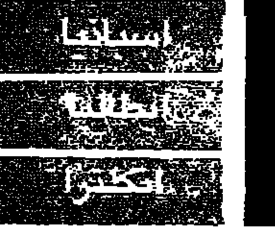
ويذكر ان الكاميرون احرزت البطولة الاولى مرة عام ١٩٥٧ وفازت على نايجيريا ايضا (٣-١) كما وصلت الى نهائي بطولة العام الماضي وخسرته امام مصر بفارق ضربات الجزاء .

دوري الكرة في اوربا









ريال مدريد يعزز موقعه بالصدارة .. وسانشيز مستمر في التسجيل
احداث شغب في مباراة انترناسيونالي مع روما واعتقال ٨٠ شخصا
ليفربول يعود لمواصلة الانتصارات

عزز لاعب منتخب المكسيك وريال مدريد الاسباني هوغو سانشيز موقفه في صدارة قائمة هدافي دوري اسبانيا بتسجيله هدفين لنادية الذي هزم سباويل بثلاثة اهداف مقابل هدف واحد ليرفع رصيده الى ٢٦ هدفا خلال هذا الموسم .

ورفع ريال مدريد نقاطه الى ٥٠ نقطة بفارق ثماني نقاط عن اقرب منافسيه ريال سوسيداو الذي حقق فوزا طيبا بتغلبه على لوكونيس باربعة اهداف مقابل لاشي ومرة اخرى يخسر برشلونه اشهر اندية اوربا وهذه المرة بهدف واحد امام ريال بيتس .

اشتداد المنافسة في دوري ايطاليا

وفي دوري ايطاليا اشتدت المنافسة في القمة لكنها بقيت في ميزانها لصالح نابولي بـ٣٩ نقطة بعد تعادله السلبي امام تورينو كما تعادل ميلانو بنفس النتيجة امام افلينو متخلفا بفارق خمس نقاط عن نابولي ويليه بنقطتين روما الذي فقد فرصة مشاركته بعد خسارته باربعة اهداف مقابل هدفين امام انترناسيونال .

وفاز سامبدوريا على فيورنتينا بهدف واحد ليتقدم الى المركز الرابع بـ (٣٠) نقطة يليه انترناسيونال بـ (٢٦) نقطة .

ليفربول يعود لمواصلة انتصاراته

وعاد ليفربول ليواصل انتصاراته في دوري انكلترا بعد كبوة تعرض لها في الاسبوع الماضي بخسارته لاول مرة خلال هذا الموسم امام ايفرتون وهي الخسارة التي اطاحت بامله في تجاوز الرقم القياسي ٢٩ مباراة دون خسارة في موسم واحد .

فقد تغلب ليفربول على ويمبلدون بهدفين مقابل هدف واحد ليفوز بمباراته الثالثة والعشرين من اصل ٣١ مباراة ويبقى يتقدم اقرب منافسية بفارق ١٤ نقطة .

ويبقى مانشستر يونايتد في مركزه الثاني بعد ان هزم ويست هام بثلاثة اهداف مقابل هدف واحد اما ايفرتون حامل اللقب فقد احتفظ بمركزه الثالث بفارق ١٧ نقطة عن ليفربول عندما هزم واتفورد بهدفين مقابل هدف واحد وتقدم كوينس بارك رينجرز مرتبتين ليحتل المركز الرابع بعد ان تغلب على بورتسموث الذي يسعى الى تفادي خطر الهبوط الى الدرجة الثانية بهدف واحد .

وتعادل توتكهام فورست بهدف واحد امام توتنهام هوتسبر ليتقدم الى المركز الخامس ويامل احراز مركز افضل بعد ان بات يتطلع الى بطولة الكاس حيث يلتقي بليفربول في الدور شبه النهائي .

اعلنت الشرطة الايطالية امس عن اعتقالها مايزيد على ٨٠ مشجعا لكرة القدم بعد احداث شغب جرت امس الاول خلال مباراة بطولة دوري الدرجة الاولى بين فريقي انترناسيونالي ميلانو وروما .

وقال متحدث باسم الشرطة ان ٦٠ من المعتقلين وجميعهم من مشجعي نادي روما اتهموا بالقيام باعمال شغب وباحداث اضرار بعد ان حطموا حافلة ركاب كانت تنقلهم من الملعب الى محطة السكة الحديد في ميلانو .

بطولة قوات بدر الكبرى بالرماية

تجري خلال الاسبوع المقبل بطولة قوات بدر الكبرى للرماية بالمسدس الشخصي للضباط والبندقية الالية للمراتب التي تنظمها شعبة التدريب البدني والعاب الفرقة .

ومن جهة اخرى قال المقاتل عبدالكريم هلال مسؤول الشعبة المذكورة ان فريق قوات بدر الكبرى بكرة القدم ترشح لخوض المباراة النهائية على كاس السيد قائد الفيلق الثاني البطل مع فريق قوات مسلم بن عقيل البطلة .

قوات الفاروق البطلة تنظم مهرجانا رياضيا

تقيم شعبة التدريب البدني والعاب قيادة قوات الفاروق البطلة مهرجانا لفعاليات التدريب البدني بمشاركة كافة التشكيلات والوحدات التابعة لها .

وقال السيد علاء شكر محمود مسؤول الشعبة ان المهرجان سيشتمل على ركض الضاحية لمسافة ٥ كم للضباط و١٠ كم للمراتب وسباق البريد العسكري اضافة الى فعاليات العاب القوى .

■ اعلان ■

فقدت مني الهوية الصادرة عن الجامعة المستنصرية كلية الاداب باسم علي حسين علي فمن يعثر عليها ، يرجى تسليمها لجهة الاصدار .

فقدت مني الهوية الصادرة عن المعهد الطبي الفني/بغداد باسم محمد حبيب عباس فمن يعثر عليها ، يرجى تسليمها لجهة الاصدار

فقد مني دفتر الخدمة العسكرية الصادر من تجنيد خانقين باسم صباح علي عيسى فمن يعثر عليه تسليمه الى جهة الاصدار .

فقدت مني اجازة ممارسة المهنة المرقمة ٧٢٤ في ١٩٧٩/١١/٢ والصادرة عن المؤسسة العامة للعمل والتدريب المهني باسم صادق فلحي حسين فمن يعثر عليها تسليمها لمصدرها .

فقدت مني الهوية المرقمة ١٢٥٨ والصادرة من معهد التكنولوجيا باسم «باسم حسين محسن» الرجاء ممن يعثر عليها تسليمها لمصدرها .

فقدت مني اوراق السيارة الصادرة عن الشركة العامة لتجارة السيارات باسم عايد دبي عريف فمن يعثر عليها تسليمها لمصدرها

توفير حديد دكسن

الى الشركات واصحاب الاعمال توفرت لدينا كميات من الحديد الدكسن بحدود ٣٠٠٠ م² تصلح لأنشاء مخازن حديثة للمعلومات الاتصال بهاتف ٧٧٦٦٦٣٢ من الساعة ٩ - ١٢ صباحا .

اعلان

تعلن وزارة الزراعة والري عن تاجير محطة تعبئة الوقود في اللطيفية وفق الضوابط والشروط التي يمكن الحصول عليها من مديرية الاستثمارات الزراعية في مركز الوزارة فعلى الراغبين في التاجير تقديم طلباتهم اعتبارا من يوم السبت ١٩٨٨/٣/١٩ مستصحبين معهم التامينات القانونية . وستجرى المزايدة العلنية لتاجير المحطة في الساعة العاشرة صباحا من يوم الاحد المصادف ١٩٨٨/٤/١٧ في مركز الوزارة .

وزير الزراعة والري

محكمة بداءة العمارة

(اعلان)

الى/ المتهم - عطا موحان شمخي

حيث انك متهم لدينا في الدعوى المرقمة ٢٧/ج/٩٨٥ ولهروبك ولمجهولية محل اقامتك تقرر تبليغك اعلانا في الصحف المحلية بلزوم حضورك امام محكمة جنح العمارة صباح يوم المحاكمة الموافق ١٩٨٨/٤/٣٠ للاجابة عن التهمة المسندة اليك وفق المادة/ ٢٢ ف ١ من قانون المرور وبعكسه سوف تجرى المحاكمة بحقك غيابيا وعلنا وفق القانون والاصول .

ء/القاضي

١٣٧٢

محكمة جنح العمارة

(اعلان)

الى/ المتهم - منشد رشاك عرمان

حيث انك متهم لدينا في الدعوى المرقمة ٥٨٨/ج/٩٨٥ ولمجهولية محل اقامتك قرر تبليغك اعلانا في الصحف المحلية بلزوم حضورك امام محكمة جنح العمارة صباح يوم المحاكمة الموافق ١٩٨٨/٤/٣٠ - للاجابة عن التهمة المسندة اليك وفق المادة /٢٢ ف ١ من قانون المرور وبعكسه سوف تجرى المحاكمة بحقك غيابيا وعلنا وفق القانون والاصول .

ء/القاضي

١٣٧١

آفاق الفن

شروط صعبة امام المشاركات

« السلايد » او الشريحة الملونة ، يشكل عقبة كبيرة امام الفنانين العراقيين للمشاركة في مهرجان بغداد العالمي للفنون التشكيلية الذي ينعقد في تشرين الاول المقبل . ذلك ان دائرة الفنون وضعته ضمن شروط المشاركة . فطلبت من الفنانين ان يرسلوا نسخة من اعمالهم مصورة بطريقة « السلايدات » ولانها غير متوفرة كمادة خام في « استديوهات » التصوير . وحتى لو توفرت فان امكانية تظهيرها معدومة فان الفنانين في حيرة من امرهم . هل يشاركون دون الايفاء بهذا الشرط ؟ ومن يضمن عدم استبعاد اعمالهم في هذه الحالة ؟ عملا بمستلزمات المشاركة وتطبيقا للشروط المطلوبة .

وبما اننا نمتلك الوقت الكافي للتفكير في بديل او العدول عن هذا الشرط ، طالما ان المهرجان سيكون في تشرين الاول من العام الحالي . واذا كان ذلك ممكنا فليكن البت فيه منذ الان ، يكون الوقت متوفرا امام الراغبين في المشاركة .

وكلنا نعلم ان لافنان يرغب في الاحتجاب او الغياب عن اهم مهرجان فني بمثابة « بينالة » عالمية تنعقد في بغداد . وهو الذي يسعى بكل الطرق والوسائل للمشاركة في المعارض « والبينالات » العالمية فكيف تفوته الفرصة والمهرجان يقام في بغداد ، ويأتي اليه الفنانون من كل انحاء العالم .

والمشاركة الواسعة دليل نجاح للمهرجان والقائمين عليه . وقد ظهر ذلك جليا في المهرجان الاول ذلك ان الفنان العراقي وكما هو معروف عنه ، يتخلى عن الكثير من اجل اثبات وجوده ومكانته بين فناني العالم . كما يسعى للمشاركة وليس في ذهنه شك من ان هذا بعض واجبه ، بغض النظر عن الجوائز ، فليس الامر عنده مجرد الجائزة كقيمة مادية على الاطلاق . بل هي المشاركة المعنوية التي تخلق اجواء رائعة من العمل والتجارب الفنية الخلاقة .

ومثل هذا المبدأ كان اساس تطور حركة الفن التشكيلي العراقي .

ولقد شهدنا تجارب وعرفنا فنانين عملوا في الظل لسنوات طويلة ، وكان العمل الجيد يثبت نفسه في كل مرة .

وموضوع التصوير « بالسلايدات » يعيدنا الى موضوع « نقص المواد الفنية » وهو ما اثير اكثر من مرة وعبر موضوعات نشرتها « فنون تشكيلية » لفنانين ومختصين .

فمهرجان بغداد المقبل ، سيحمل الينا توجهات الفنانين العالميين و تقنياتهم وبالمقابل فان الفنان العراقي يجب ان يدخل المضمار وهو واثق من عدته ومواده . واذا كان نقص المواد يعالج بطريقة خاصة فان « التصوير بالسلايد » يمكن ان يعالج بطريقة اخرى . فاما ان يوفر للفنان من قبل دائرة الفنون فيشتريها الفنان وتوفر له فرصة (التظهير) ايضا او يلغى كاحد شروط المشاركة .

ومازال امامنا متسع من الوقت كي نجد حلا .

خولة ابراهيم

وجهة نظر

هذا التواضع

في حوار ، اجراه زميل لاحدى مجلاتنا المحلية مع واحد من فنانينا التشكيليين ، قبل ايام ، كانت المحاور الاساسية لاجابات (الفنان) تتمركز في هذا الضرب من الكلام الذي انقله هنا بالنص :

يقول الفنان ، (انا من اكثر الفنانين العراقيين الذين تتميز في فرديتهم وابداعهم الشخصية الفنية فانا ملتزم ـ اكثر من غيري ـ بالاطار الحضاري الذي تتمثل فيه الجوانب الفكرية والاجتماعية والسياسية ..)

ويقول : (انا ولندن ـ يقصد جاك لندن ـ متشابهان في المغامرة والمشاكل ..) كذا .

ويقول : (اكاد اكون رمزا للانسان المكافح من اجل الجمال ..)

ويقول : (ان لوحتي متكاملة تماما اواجه بها المشاهد بكل قوة ..)

ويقول : (انا واثق ان اعمالي تتجه نحو المستقبل اكثر من اية اعمال اخرى ..).

ويقول : (حين اقرا سيرة عنترة ولمرىء القيس والهلالي .. اجد انني لااختلف عنهم ، فانا ايضا بطل في زمانى .. كما كانوا ابطال زمانهم).

اهذا تواضع (مابعده تواضع) من الفنان ؟ ام انها لعبة قديمة لاثارة حفيظة الاخرين واستفزازهم لاجل الشهرة ؟ واية شهرة ؟

هادي ياسين علي



الخط العربي ..
ابـداعـيـة الرؤيـة .. والتشكيل

علي الفواز

ان نشاة الخط العربي كممارسة فنية واسلوبية قد تاكدت وتنوعت عند ارتباطها بالتدوين القراني باعتباره ابرز النشاطات التي اعطت للخط العربي سماته العامة والمتميزة .

ولقد كان الخط النسخي قبل الاسلام وبعده مُعتمداً في الدواوين الرسمية وفي اغراض البشر اليومية نظراً لمرونته وسرعة كتابته . حيث ان الخط كان موجوداً ومرافقا للغة العربية قبل النبوة بقرون عديدة . ومن المؤكد انه استعمل لكتابة المعلقات في الاسواق الادبية الجاهلية . وفي هذه الكتابات يمكننا ان نجد الاشكال الاولى لتبلور الخط العربي في ممارسة فنية ذات مواصفات اسلوبية . ومن المؤكد ان الخط العربي ايضاً تعايش قبل النبوة مع الخط الحميري (خط دولة حمْير تميز مثل لغات الصين واللغة الهيروغليفية لمصر القديمة باعتماد رموز ذات اشكال ومعان ثابتة) . وقد حمل الخط العربي اسماء الاقاليم التي حل فيها والتي ارتحل عنها كتعبير عن تفاعل اجتماعي مع البنية المكانية بكل ما تختزنه من قيم وعلائق فكرية وتعبيرية مثل الحيري نسبة للحيرة والانباري والحجازي ..الخ .

ويمكن اعتبار حادثة جمع القرآن في مصحف في عهد الخليفة عثمان بن عفان (رض) بالخط الكوفي المفضل حادثة مزدوجة الدلالة ، نشوء ظاهرة الكتاب ، ونشوء ظاهرة الخط الاسلوبي . واثر هذه الحادثة او الشرارة الاولى انطلقت وانتشرت وامتدت طرائق في كتابة القرآن الكريم . والاهتمام المتزايد بتدوين القرآن ونشر تعاليمه وفرّ فرصة للخطاطين لتنويع وإغناء طرق الكتابة ، بحيث صار الخط اسلوباً متميزاً . ومع تطور الحضارة العربية ـ الاسلامية وانتشارها في بلدان جديدة اسلامية غير عربية تنوعت ممارسات الخط واندرجت في مذاهب ومدارس . تغذت بدورها وتطعمت بالألوان المحلية .

وهكذا يمكن اعتبار الخط العربي كممارسة اسلوبية هو الوليد الاول والاغنى للفن الاسلامي دون ان يدين بالكثير للفنون السابقة على الاسلام كفنون الحضارات المصرية القديمة واللغات السنسكريتية والفن المسيحي القديم (البيزنطيني منه خصوصاً) .

وقد تطور واشتهر وتنوع الخط العربي وخاصة الخط الكوفي المفضل حتى بلغ اكثر من اثني عشر نوعاً نسبة الى مذاهب واتجاهات وبيئات مختلفة مثل الاسماعيلي ، والمكي ، والمدني ، والاندلسي ، والعراقي ، والعباسي ، والبغدادي .. وغيرها .

■ ميادين وأساليب ■

استبعد الاسلام التصوير المشخص لا التصوير عموماً . ولكن هذا الاستبعاد ما طال بل شجع ولادة الزخرفة العربية (الارابسيك) .. فبعض التصوير ممكن ومعتمد في زخرفة الكتب والنسيج عبر اشكال هندسية ووحدات زخرفية متكررة ، كعناصر التوريق مثل ورق العنب والغصون والزهور وعناصر التقابل .. وغيرها .

وهكذا تم تجاهل وإغفال البعد المنظوري (اي البعد الثالث للأجسام والأشكال) واعتماد السطح التصويري .. والزخرفة التي اعتمدت الخط كوحدة تعبيرية وحركية وعمق عاطفي يختزن الرؤيا والرمز قد تطورت وتنوعت ووجدت في ميادين مختلفة مجالات لبلورة اساليبها وطرائقها .. الحفر على المرمر والفسيفساء في زخرفة المساجد والاضرحة ، تزويق المصاحف وتزيين جدران الدور والبسة الخلفاء والملوك .

إذا كانت عمليات الزخرفة هذه جرت في البدء في القصور خصيصاً لمالكيها فانها ما لبثت ان تطورت وتحولت الى مصانع للنسيج اي اجتماعية ومتداولة .. وفي هذه الزخرفة يمكن ايجاد مواصفات اسلوبية متكررة وثابتة ، وتحكم بالتقنية بحيث يتم استبعاد العضوية والتلقائية والهوس غير المنضبط . والاشكال والوحدات الزخرفية تنتظم وفق قياسات مدروسة ومحكمة .. ان مجال (الزخرفة الخطية) يمكن ان تتضح في الميادين التالية .. قباب المساجد ، والاضرحة .. والمنتجات الفنية ونفائس الصناعة . ويمكن تمييز اسلوبين اساسيين في الخط الكوفي المورق بانواعه ، والثلث الجلي المتشابك التركيب والمتداخل الحروف على ارضية من الزخارف ذات الخطوط الدقيقة .

■ التعامل الابداعي مع الخط العربي ■

ليس من قبيل الصدفة ان يروج بعض الفنانين لموجات الخط العربي في بعض الاقطار العربية . لان الناس مرتبطون نفسياً وذهنياً بنمط معين من التشكيل الجمالي الذي هو الخط العربي .. والمواطن هناك يقرا الفراغ الصحراوي في اللوحات التجريدية .. وكما هو الحال ايضاً في الموشحات وطريقة إدائها في اعتماد الترديدية والترخيم والتجويد . كل هذا مرتبط بفلسفة وحضارة معينة التي هي حضارتنا العربية الاسلامية .. ان الخط العربي ازاء ذلك هو من سحر البيان وبالنسبة للأوربي والغربي فهو بمثابة فك لغز مدهش في مستواه التشكيلي والجمالي ومعزولاً عن مضمونه .

بينما يرتبط التشكيل الجمالي بالنسبة الينا بالمضمون المقروء من خلال الشكل .. وهذا الشيء يجعله موضوع استفهام كوسيلة تعبير تشكيلي .

ان الخط هو ابداع للمعاني التي احتاج الانسان التعبير عنها منذ تكوين اللغة .. فبعض المسميات اكتسبت مثات الاسماء ، وكل يرسم بنوع من الدلالة .. وهذا الشيء مجد نفسه دلالة على ابداع وفن في التخطيط .. ليظل فيها الخط العربي ملمحاً بارزاً واساسيا للتعبير العربي ولطرائق التفكير الابداعي التي تنتظم في جمالية رائعة ترتبط باللغة العربية التي تختزن الصوت والرؤية والتي تتشكل في معالم الجمال .

الإهتمام بالجيل الجديد .. ضرورة

■ **محمد مهر الدين**

لكل حركة فنية في اي قطر من الاقطار مسببات موجبة للنشوء والتطور . قد تكون على شاكلة استمرار طبيعي لقيم ومفاهيم سابقة تطورت واتخذت شكلا جديدا عبر مجموعة من الحقب الزمنية المتعاقبة . او انها قد تكون انبعاثا جديدا يلخذ شكلاً جديداً من التوجه . حركتنا التشكيلية المعاصرة وجدت نفسها ضمن سياق الانبعاث الجديد الذي تحقق على ايدي الفنانين العراقيين الرواد بعد عودتهم من الدراسة في المعاهد والاكاديميات الاوربية . باريس ولندن وروما وبعض العواصم الاخرى . منذ ذلك الحين بدات نواة الحركة المعاصرة في التشكيل اعقب ذلك نشوء علاقة جديدة من نوعها بين جيل الرواد وجيل آخر من الطلبة الدارسين عام ١٩٣٩ . اي بعد افتتاح فرع الرسم في معهد الفنون الجميلة في بغداد بعد ان كان المعهد مقتصراً على فرع الموسيقى . ابتداء من تلك الفترة وحتى الآن كان للمعهد الدور الطليعي في رفد الحركة الفنية . بعناصر شابة مقتدرة . وافضل دليل على ذلك جيل الستينات الذي تتلمذ على ايدي الاساتذة الرواد امثال جواد سليم وفائق حسن وعطا صبري وحافظ الدروبي وغيرهم من الاساتذة . اصبحوا في الوقت الحاضر يمثلون قمة العطاء الفني نوعاً وكماً ، هذه الحقيقة لايختلف عليها احد . ضمن المسار الطويل لاية حركة فنية كانت ام ثقافية . نجد هناك من لايستطيع الاستمرار في المواكبة لقلة نتاجه ونوعيته غير المتطورة التي لاتمثل المواكبة الصحيحة لمتطلبات العصر الحديث . عند ذلك تصبح الحالة هذه بمثابة نوع من الضمور والانقطاع . وبنفس الوقت نلاحظ تدفقاً جديداً يطرا على الحركة الفنية وذلك بانتماء مجموعة من الشباب التي تمتلك الامكانيات والقدرات الجيدة .

حالة التخلف والاندماج الجديدة . حالة طبيعية فرضتها علينا سنة الحياة ، وما علينا الا الاعتراف بها رفد الحركة بعناصر جديدة لاياتي من خارج نطاق المعاهد والكليات الفنية عناصر متخصصة ، طبعا لكل حالة استثناء لكنه نادر ، الحالة هذه تتطلب الاهتمام بهذه العناصر ، واي تفريط بها يشكل موقفا ليس لصالح الفن والحركة الفنية . هنا يتوجب على جميع المعنيين تدارس هذه الحالة ووضع الحلول لها ، لتكون النتيجة الاستفادة الصحيحة .

معهد الفنون الجميلة في بغداد واحد من اقدم المعاهد الفنية التي ساهمت في رفد الحركة الفنية منذ نشوئه وحتى وقتنا الراهن ، فالاهتمام به وبطلبته ضرورة وواجب ، في السنوات الاخيرة بدا المعهد بقبول اعداد كبيرة من المتقدمين للدراسة فيه ، ورغم عدم توفر امكانية الاستيعاب اولا وعدم توفر الكفاءة لدى بعض المقبولين ثانيا . كل ذلك ساعد على خلق حالة جيدة . نتج عنها هبوط في مستوى الدارسين والمدرسين معا . رغم ذلك فهناك طلبة متميزون تتوفر فيهم امكانيات جيدة وطموح مشروع لكنها تبقى امكانات تتمتع بنضج محدود . ماهي الظروف اذن التي يفترض توفيرها لتطوير هذه الامكانيات بغية تحقيق الاستفادة الصحيحة ؟ مدارس القطر بحاجة الى معلمين ، والحركة الفنية بحاجة الى كوادر مساهمة كوادر شابة جديدة مقتدرة ، تحقيق الموازنة بين الاحتياجين يشكل الجزء الكبير من اهتمامنا حتى الآن نحن بصدد القلة المتميزة ، سابقا كانت هناك امكانية اكمال الدراسة في الخارج . اما الآن فكلية الفنون تقوم بهذا الدور ، الملاحظ ان الكلية تفضل قبول الطلاب من خريجي الدراسة الاعدادية في حين تقبل الاول فقط على القسم في المعهد . هنا يكمن نوع من الغبن لطلبة قسم الفنون التشكيلية لكون القسم يحتوي على خمسة فروع الرسم ، والنحت ، السيراميك ، التصميم ، الكرافيك ، مجموع عدد طلبته يبلغ بين السبعين او الثمانين طالبا وطالبة . سابقا كان يتم القبول على شكل نسبة مئوية .

اي عشرة بالمئة من مجموع الطلبة المتخرجين وهذا يعني قبول سبعة او ثمانية من الطلاب المتفوقين . اما الآن فقبول الاول على القسم يعني قبول طالب واحد فقط . كيف يمكن اذن ان نحقق نوعا من العدالة ؟ عدد طلاب قسم السينما تسعة طلاب ، وطلاب قسم الموسيقى عشرون ، وطلاب الاخراج المسرحي ثمانية ، طلاب قسم الفنون التشكيلية سبعون ، قبول الاول على القسم هل يعني تحقيق العدالة ؟ لااعتقد والدليل واضح ، اننا نود الرجوع بقبول الطلاب للدراسة في الاكاديمية الى النسبة التي كانت مقررة سابقا . او ان يتم قبول الاول على الفرع وليس الاول على القسم لإحتواء القسم على خمسة فروع .

هناك جوانب اخرى من شانها تحقيق المناخ الافضل للدراسة . منها الاهتمام بقبول نوعية افضل وباعداد اقل لعدم استيعاب المعهد . جعل عدد طلاب الشعبة الواحدة لايزيد عن الخمسة عشر طالبا وطالبة في كل الاحوال مما يجعل الاستفادة اكثر وتحقيق الجو الصحيح للانتاج ، توفير المواد الفنية المطلوبة لان قلتها يؤثر على الانتاج كما ونوعا ، وعلى سير الدراسة . في حالة تعيين الجديد يعرض طلب المتقدم للتعيين على مجلس مدرسي القسم لابداء الراي حول امكانية وصلاحية المتقدم ، وتطبيق نظام المعهد المتضمن شروط التعيين . خلق جو من المحفزات كتكريم الطلبة المتفوقين دراسيا او توجيه الشكر لهم امام الطلبة الآخرين . الطلبة المتفوقون في كل المجالات يشكلون عطاء متميزا يستحق ان يعول عليه للمساهمة بنهضة الوطن . من اجل هذا الواجب بالذات على المسؤولين والعاملين في حقول الفن والاهتمام بالطاقات الشابة المقتدرة وتهيئة المناخ الصحيح لتطورها لتستطيع ان تكون فعالة في مساهماتها وانجازاتها . وهذا مانستطيع ان نحققه خدمة للفن وللوطن والامة .

إشارات وأخبار

مهرجان الفولكلور ومهرجان الخط

بات مهرجان الفولكلور الذي يقام على ارض معرض بغداد الدولي ، تقليدا سنويا فهو يقام في السابع من نيسان ، ضمن احتفالات القطر باعياد نيسان الخالدة . ويستمر اسبوعين . وهو فرصة لاجتماع اهل الحرف الشعبية وصناع الفولكلوريات واستعادة ايام زمان من خلال الحلي والملابس والتحفيات الشعبية ، مقابل الجمهور الذي يتلهف للاشياء الجميلة والقديمة ذات التقاليد العريقة والسمات الشعبية .

وعلى هذا فان استعداد دائرة الفنون ومديرية التراث الشعبي فيها قد اصبح في حكم المنتهي . فموعد المهرجان قريب ، اضافة الى استعدادات دائرة الفنون لمهرجان الخط والزخرفة العالمي ، الذي بات قريبا هو الاخر ، ومازالت الاعمال تفد الينا من مختلف انحاء العالم .

وسيزداد نشاط القاعات في نيسان وتتكثف حركة العروض بشكل يجعل الجمهور في خضم بحر من المعارض والمهرجانات الفنية .

تجمع شبابي فني

بمبادرة من الفنانين الشباب يتكون في القريب التجمع الشبابي الذي يضم فنانين شباب في مختلف فنون النحت والرسم .

وهذا التجمع سيكون قادرا على تنظيم المعارض الفنية والنشاطات الثقافية ، التي تقدم للجمهور فنا شبابيا متقدما لحمل مواصفات التجديد والتطور التي يسعون اليها عمليا وابداعيا .

هذا وقد انيطت مهمة اختيار النحاتين بالفنان « اسماعيل فتاح الترك » ، في حين سيختار الفنان « وليد شيت » الرسامين . وتُعد هذه الخطوة محاولة ترشيحية واشرافية من فنانين مقتدرين . كي لايجيء الانضمام الى التجمع بدافع الصداقات والعمر والزمالات الفنية . فيفتقد الكثير من جديته . او يتجه بالاتجاه نفسه الذي جرت عليه جماعات ومنتديات شبابية سابقة .

وفي سؤال موجه للفنان « اسماعيل فتاح الترك » ، حول التفاصيل وموعد اعلان الجماعة . كان الجواب ـ ان الامر مازال في طور الاعداد .



(اسماعيل فتاح الترك)

معارض مقامة واخرى مقبلة

في قاعة الرواق ، يفتتح مساء اليوم معرض الفنان « ناظم الجبوري » تحت عنوان « بلادي .. اغنيات ملونة » ويضم مجموعة كبيرة من الاعمال المنفذة بالالوان المائية ، وفي موضوع الطبيعة .

اما قاعة النقاش ، فتستمر في عرض اعمال المهرجان القطري الاول للفنانين الهواة الشباب . وهو فكرة جميلة ومحفزة لمواهب الشباب كي يتقدموا في عرض اعمالهم والاحتكاك بالاخرين ، الذين يتولد عنه نضوج وتشجيع . ولربما تكون هذه دوافع للاستمرار في المستقبل .

ومن المعارض المقبلة . سيكون هناك معرض للفنانة اللبنانية « هالة لبابيدي بك » في قاعة الرواق من ٢٠ ـ ٢٦ نيسان المقبل وهو مخصص للانطباعيات المكانية والاجواء الشعبية ومنفذة بالالوان المائية .

نصب « وثبة البصرة »

يقوم الفنان النحات « طارق مظلوم » بتنفيذ نصب كبير يحمل عنوان « وثبة البصرة » ويشيد بصمود المدينة المناضلة في زمننا هذا كما يجسد تاريخها العظيم منذ انشئت لتكون قلعة على حدود العراق الجنوبية وثغرا باسما على الخليج العربي .

ونسأل الفنان « طارق مظلوم » عن تفاصيل العمل الأولية ، ذلك اننا لانريد صورة مسبقة تكشف مفاجات وروعة الانجاز في حينه . فيقول :

العمل بمقاسات كبيرة ،

والاهم انه يحمل معاني كبيرة ، فهو رمز لمدينة تاريخية ، صارت بفعل البطولة ، مدينة المدن ، ومن الصعب ان تجمع التاريخ والبطولة ومعالم الفن النحتي وتصورات الفنان في شيء واحد . ومع هذا فقد كنت امام خيار واحد . هو العمل المتواصل والتفكير في تراث الماضي وتطورات الحاضر ، ومستلزمات العمل الفني امام تنفيذ نصب كبير كهذا . واسمه « وثبة البصرة » بمعنى انه يجسد حالة الصمود والبسالة التي هي عليها المدينة واهلها في مواجهة الاعداء الطامعين . يبلغ طول العمل مترين وله قاعدة عريضة .

تسلية
كلمات متقاطعة

■ يقدمها اليوم : صباح عبدالحميد صالح ■

■ افقي ■

١ ـ فيلم عراقي (معكوسة) ـ فيلم عراقي (معكوسة) .
٢ ـ آلة طرب ـ فيلم عراقي (معكوسة) .
٣ ـ فيلم عراقي ـ حومه (مبعثرة) .
٤ ـ فيلم عراقي (معكوسة) ـ للتمني .
٥ ـ اداة جزم ـ فيلم عراقي .
٦ ـ للتعريف ـ نهض فجأة (معكوسة) ـ متشابهة ـ من الطيور (معكوسة) .
٧ ـ متشابهة ـ تعلم ـ شتمت شعرا .
٨ ـ فيلم عراقي (معكوسة) .
٩ ـ من ادوات النجار (معكوسة) ـ تحب .
١٠ ـ نصف المباراة (معكوسة) ـ فيلم عراقي .
١١ ـ فيلم عراقي ـ منفلير (مبعثرة) .
١٢ ـ سماح ـ فيلم عراقي (معكوسة) .
١٣ ـ فيلم عراقي (معكوسة) ـ جبل يقع جنوب العراق .

■ عمودي ■

١ ـ فيلم عراقي (معكوسة) ـ الكبير في السن .
٢ ـ الطفل الحديث الولادة (معكوسة) ـ ماركة سيارات .
٣ ـ إستعملن الابره الطبية (معكوسة) ـ المجنون .
٤ ـ من الاشعة النووية (معكوسة) .
٥ ـ ممثلة مصرية (معكوسة) ـ من معاركنا ـ مرض جلدي (معكوسة) .
٦ ـ جدها في عماد ـ عدل (معكوسة) ـ حاجز (معكوسة) ـ نوع من الغناء .
٧ ـ سيئول (مبعثرة) ـ من الحيوانات (معكوسة) ـ افعى صغيرة .
٨ ـ جدها في ساعة ـ كتاب مقدس ـ سامحت (معكوسة) .
٩ ـ قوة الرفع في الرياضيات (معكوسة) ـ باطن (معكوسة) ـ عاصمة اوربية .
١٠ ـ ضجر (معكوسة) ـ من دول اميركا .
١١ ـ زعيم اسيوي راحل ـ في السماء (معكوسة) ـ يتصف بصفة حميدة .
١٢ ـ طريقة (معكوسة) ـ فيلم عراقي (معكوسة) .
١٣ ـ فيلم عراقي (معكوسة) ـ مساعد (معكوسة) .

■ الحل غداً والجمهورية ترحب بشبكات القراء الاعزاء وعلى العنوان التالي : بغداد/ الصرافية / ص ب (٤٩١) زاوية تسلية ■

حل المسالة الماضية

اعلان ■ اعلان ■ اعلان ■ اعلان

شركة صناعة الدراجات والانابيب المعدنية العراقية
قطاع مختلط ـ المحمودية
اعلان

تعلن شركة صناعة الدراجات والانابيب المعدنية العراقية الى مساهمي الشركة الكرام عن دعوتهم لاجتماع الهيئة العامة الثالث والعشرين الذي سينعقد في مقر الشركة الكائن في المحمودية الساعة الحادية عشرة صباح يوم الجمعة الموافق ١٩٨٨/٤/٨ للنظر في المواضيع التالية :

١ـ الحسابات الختامية لعام ١٩٨٨
٢ـ اقرار مقسوم الارباح المقترح
٣ـ ابراء ذمة مجلس الادارة

وفي حالة عدم اكتمال النصاب القانوني سيكون الاجتماع يوم ١٩٨٨/٤/١٥ في نفس المكان والزمان المعينين علما ان وثائق الاجتماع تستلم من دائرة الحسابات بالشركة .

رئيس مجلس الادارة
١٣٩٢

■ شخصيات تونسية ■

العراق يمارس حقه الدفاعي المشروع

■ تونس/خاص : اكدت شخصيات نقابية وسياسية تونسية حق العراق في استخدام كل الوسائل وكل الاسلحة للدفاع عن سيادته وشعبه ، وحماية ترابه وقيمه ، ورد همجية العدوان الايراني .

واشادت هذه الشخصيات في احاديث لمراسل اذاعة بغداد في تونس بالتزام العراق طوال السنوات الماضية بميثاق الامم المتحدة وقواعد القانون الدولي ، وقبوله بجميع قرارات مجلس الامن الدولي وكل المبادرات والندوات الرامية الى انهاء الحرب ، ورغبته الصادقة في تحقيق السلام الشامل .

فقد قال السيد حسن حمودية الامين العام المساعد للاتحاد التونسي للشغل ان العراق يمارس حقه المشروع في الدفاع عن ارضه وامنه وسيادته ومقدساته ضد اصرار النظام الايراني على الاستمرار في العدوان .

واضاف السيد حمودية ان سنوات الحرب العدوانية التي شنها النظام الايراني على العراق والامة العربية كشفت نوايا التحالف المشبوه بين النظام الايراني والكيان الصهيوني لضرب اهداف الامة العربية ومنعها من امتلاك اسباب القوة التي تمكنها من الدفاع عن نفسها وحماية امنها وسيادتها .

وقال .. ان على مجلس الامن الدولي ان يعمل على تطبيق قراره رقم ٥٩٨ الداعي لانهاء الحرب .

وقال السيد رشيد ادريس رئيس جمعية الدراسات الدولية .. ان الحرب العدوانية التي ينفذها نظام خميني ويخطط لها الصهاينة ويوفرون لها كل الدعم . اثبتت ان الصمود العراقي يتحدى كل مؤامرات الخمينيين الصهاينة .

واضاف ان من حق العراق ازاء التعنت الايراني الرافض للسلام والمصر على استمرار الحرب والعدوان ، بل من واجباته الوطنية ان يتمسك بكامل حقه في الدفاع عن كرامته وسيادته في استخدام كل الامكانات والوسائل المتاحة لديه للدفاع عن النفس .

شباب تونس يعبرون عن ثقتهم بأنتصار العراق

■ تونس/واع : اكد شباب التجمع الدستوري الديمقراطي التونسي وقوفه الى جانب العراق في تصديه لعدوان النظام الايراني .

واعرب شباب التجمع خلال لقاء عقده مع وفد الاتحاد العام لطلبة وشباب العراق في نطاق اسبوع الاخاء الشبابي العراقي ـ التونسي امس عن ثقته بحتمية انتصار العراق ضد الهمجية العدوانية الايرانية التي تستهدف ارضه وارض العرب جميعا .

واشاد بالوقفة الشجاعة التي يقفها شباب العراق ضد النظام الايراني ومخططاته الموجهة ضد الامة العربية ، لالهائها عن تادية دورها في الدفاع عن الاراضي العربية المحتلة .

ودعا الشباب التونسي العربي الى الوقوف مع العراق ومساندته بقوة دفاعا عن حياض الامة العربية ووجودها ومستقبلها .

■ والي جندوبة التونسية :

انقرار ٥٩٨ الطريق الوحيد لانهاء الحرب

■ تونس/واع : دعا السيد محمد الفاضل خليل والي جندوبة الى تطبيق قرار مجلس الأمن الدولي رقم (٥٩٨) القاضي بانهاء الحرب العراقية ـ الايرانية وفق تسلسل فقرات وبنوده .

وقال خلال لقائه برئيس واعضاء وفد الاتحاد العام لطلبة وشباب العراق الذي يحضر هنا اسبوع الاخاء العراقي التونسي . ان الالتزام بتنفيذ هذا القرار من قبل النظام الايراني هو الطريق الوحيد لانهاء الحرب واستتباب الامن والاستقرار بالمنطقة .

واشاد بصمود ابناء العراق الشجاع في وجه العدوان الايراني الذي يستهدف احتلال الارض مشيدا بمواقف العراق السلمية وتصديه الشجاع لقوات الغزو الايرانية .

وكان وفد الاتحاد العام لطلبة وشباب العراق قد زار عدة مدن وولايات تونسية ضمن اسبوع الاخاء العراقي التونسي .. إختتمها بزيارة لولاية القيروان واطلع على معالمها الأثرية واحيا فيها حفلاً فنيا شارك فيه فنانون وشباب من القطرين .

■ صحيفة سودانية :

الدعوة الى التصدي بحزم لمخططات التخريب الخمينية

■ الخرطوم/واع : ادانت صحيفة (الاتحاد) السودانية ممارسات نظام خميني العدوانية ضد العراق ورفضه لكل المبادرات السلمية الاقليمية والدولية لانهاء الحرب العراقية ـ الايرانية .

وحذرت الصحيفة السودانية في مقال لها امس من خطورة المخططات الصهيونية الخمينية ضد امن واستقرار وسيادة الامة العربية .

واكدت ان عزم النظام الايراني على تجديد ممارساته التخريبية في موسم الحج المقبل ، هي حلقة جديدة من الحلقات العدوانية العنصرية التي تستهدف الامة العربية .

الخمينيون والصهاينة يدبرون المؤامرات الشريرة

■ نيودلهي/واع : قالت صحيفة (هامارنارا) الهندية . ان السلام في منطقة الخليج العربي لن يستقر بسبب المؤامرات الشريرة التي يدبرها نظام خميني والكيان الصهيوني .

وذكرت الصحيفة التي تصدر باللغة الاوردية شمال الهند ، في مقال لها امس ، ان القوى الامبريالية كانت تمد النظام الايراني بالاسلحة عن طريق الكيان الصهيوني .

■ قيادات نسوية عربية ■

اشادة ببسالة وصمود المرأة العراقية

■ المرأة العراقية والفلسطينية نموذج مشرف في التضحية ■

■ القاهرة/واع : اشادت قيادات نسائية عربية بصمود المراة العراقية وتضحياتها الجسام دفاعا عن الكرامة والارض العربية .

واكدت تلك الشخصيات التي تشارك في اعمال الندوة الفكرية حول المراة العربية بعد الحقبة النفطية في احاديث لمراسل وكالة الانباء العراقية .. ان المراة العراقية وشقيقتها الفلسطينية قدمتا النموذج المشرف في اصرارهن على تادية دورهن القومي ليس في مواجهة قوى العدوان الايراني الصهيوني فحسب ، وانما في عمق دورهن على مستوى التحولات الاجتماعية والاقتصادية .

وقالت الدكتورة اسمهان بدير صيداوي رئيسة الاتحاد النسائي العربي في فرنسا .. ان المراة العراقية كانت نموذجا رائعا في التضحية من اجل حماية الوطن والدفاع عن شرف المقدسات من خلال وقوفها مع زوجها وابنها واخيها في مواجهة العدوان التوسعي الايراني الذي يهدف الى اذلال الامة العربية .

واضافت ان العدوان الايراني الذي يتخذ من الدين الاسلامي رداء له يستهدف ليس ارض العراق وكرامة شعبه ، وانما تدمير كل منجزات التقدم الاجتماعي والفكري والانساني في المنطقة العربية .. ولهذا فان ردعه وتحطيم مرتكزاته اصبح واجبا انسانيا لا يجب ان يترك لابناء العراق وحدهم شرف القيام به .

واوضحت ان مواقف وفعاليات المراة العراقية مثال حي يجب على الجماهير النسوية العربية الاقتداء به لان تلك الممارسة الوطنية الكبيرة قد فسحت المجال واسعا امام النساء العراقيات لتحمل مهام حماية الوطن وتدعيم أمنه الاجتماعي والاقتصادي جنبا الى جنب مع جميع شرائح المجتمع العراقي الاخرى .

ووصفت السيدة انجي رشدي رئيسة لجنة المراة باللجنة المصرية للتضامن المراة العراقية بانها عملاق في صمودها وتضحياتها ومبادراتها من اجل عراق قوي ومنتصر .

وقالت لقد اثبتت المراة العراقية انها امتداد للنساء العربيات الخالدات في ضمير التاريخ العربي لانها تقف عند حدود اعداد اولادها للدفاع عن الوطن وانما اسهمت ايضا في تعزيز قدرات العراق الاقتصادية وحماية امنه الاجتماعي .

واضافت ان صد العدوان الايراني ليس قتالا حسب ، وانما بناء وتطويرا ولهذا فان عجلة العراق تتقدم الى امام وترتفع منجزاته في ميادين الفكر والثقافة والاقتصاد والاجتماع في حين يتلاشى دور النظام الايراني وتتدهور معنويات ابنائه شيئا فشيئا بسبب تسلط نظام خميني المعادي للسلام .

واهابت السيدة انجي رشدي بالجماهير النسوية العربية الى تعزيز دورها في دعم واسناد النساء العراقيات والفلسطينيات في مختلف المجالات والاصعدة ودعوة مختلف المنظمات النسوية الدولية والاقليمية الى السعي الحثيث لضمان تطبيق قرار مجلس الأمن الدولي رقم (٥٩٨) وايضا كشف الجرائم العنصرية التي يرتكبها الصهاينة ضد الشعب الفلسطيني باسره .

وحيت الدكتورة عواطف والي رئيسة جمعية (اصدقاء الشعب) المصرية بسالة وصمود المراة العراقية واتساع دورها في دعم القوات المسلحة في تصديها لعدوان النظام الايراني .

وقالت لقد تفجرت طاقات ابناء العراق رجالا ونساء وشيوخا واطفالا ضد المعتدين الغزاة الذين يريدون اعادة عجلة التاريخ الى الوراء .. وفاتهم ان يدركوا ان شعب العراق هو صاحب التجربة الجديدة التي لا يستطيع ان ينال منها نظام خميني المتخلف [illegible]

عالم فسيح

استمرار الانذار في منطقة بركان كولومبيا

■ مانيزالس ـ كولومبيا/ واع : استمرت حالة الانذار في المنطقة المحيطة ببركان (نيفادو رويز) في وسط غرب كولومبيا رغم انخفاض نشاطه وتوقف تصاعد الرماد من فوهته .

واوضح بيان صدر عن لجنة الطوارىء الوطنية ان الحكومة متمسكة بقرار اجلاء سكان المنطقة المحيطة بالبركان تحسبا لانفجاره .

وذكرت وكالة الانباء الفرنسية انه رغم توقف انبعاث الرماد من فوهة البركان إلا ان عمودا كثيفا من الدخان الابيض ما يزال يتصاعد منه الى علو يتراوح بين كيلومترين واربعة كيلومترات .

وكانت حالة انذار قصوى قد اعلنت منذ يوم الجمعة الماضي عندما بدا نشاط زلزالي في فوهة البركان الذي اسفر هيجانه عام (١٩٨٥) عن مقتل (٢٥) الف شخص وتحويل المنطقة المحيطة به الى خراب .

ومنذ الكارثة المذكورة صار بركان (نيفادورويز) احد البراكين الخاضعة لاكبر مراقبة في العالم .

قنبلة أخطأت هدفها

■ روتردام/ هولندا/ واع : ابطل خبراء المفرقعات الهولنديون مفعول قنبلة ضخمة من الحرب العالمية الثانية في روتردام .. بعد اجلاء حوالي ٧٠٠٠ شخص من منازلهم .. واعطت السلطات الهولندية اشارة الضوء الاخضر . بعد عملية قام بها خبراء المفرقعات استمرت ساعة ونصف الساعة .

وقد امر ١٤ الف شخص يقيمون في المناطق المجاورة بالبقاء داخل منازلهم والقي القبض على ١٧ شخصا لمغادرتهم المنازل .

وكانت القوات الجوية البريطانية قد اسقطت هذه القنبلة التي تبلغ زنتها الف رطل عام ١٩٤٤ لكنها اخطات هدفها .. وهو المقر العام للاستخبارات الالمانية في روتردام .

وقالت اذاعة لندن انه مازالت هناك حوالي مائة قنبلة اخرى لايعرف مكانها موزعة في اماكن متفرقة من روتردام .

يبتلع الاحجار الكريمة ليفلت من الشرطة

■ فريتاون/ ا ف ب : القت شرطة سيراليون القبض على رجل من مالي يتاجر في الماس سرا . ابتلع خمسة احجار كريمة زنتها ١٥ , ٣٥ قيراطا وقت القبض عليه .

واوضحت الشرطة ان هذه الاحجار تقدر قيمتها بستين الف دولار وتم استعادتها بعد ان اجريت عملية غسل معدة التاجر . ويقيم تاجر المجوهرات الذي يدعى (بلاج فوفاناج) في سيراليون منذ ٣٤ سنة وقد ابتلع الاحجار الخمس عندما داهمت الشرطة منزله وقت تفاوضه في شرائها .

وتحظر القوانين الاستثنائية الاقتصادية السارية في سيراليون حيازة الذهب والماس لاكثر من ثلاثة ايام .

غريق في غسالة

■ بكين/ مات طفل صيني غرقا في غسالة ملابس كهربائية في احدى قرى الصين ،

وكان الطفل وهو في الثالثة من عمره يلعب بالقرب من الغسالة عندما سقط بداخلها وتوفي غرقا . وحذرت صحيفة (شينمين) الصينية من مخاطر الاجهزة المنزلية الحديثة التي بدأ الصينيون يقبلون على شرائها في السنوات الاخيرة .

حبوب منع الحمل .. والسرطان

■ واشنطن/ واع : اجريت دراسات متعددة على العلاقة بين استعمال حبوب منع الحمل واحتمالات الاصابة بسرطان الثدي .

واسفرت الدراسات عن نتائج اكدت فيها بعض الدراسات ان النساء اللواتي يستخدمن حبوب منع الحمل تتزايد احتمالات اصابتهن بسرطان الثدي . وجاء في احدث دراسة نشرت في مجلة الجمعية الطبية الامريكية ان الباحثين اجروا فحوصهم على مايزيد عن تسعة الاف حالة . نصف الحالات كان لنساء اصبن بسرطان الثدي والنصف الاخر لم يصبن بسوء .

تعطل زورق الصيادين

■ كولومبو/ رويتر : عاش اربعة صيادين من سري لانكا (٤١) يوما على السمك النيء وماء البحر المالح . عندما تعطل زورقهم وبقوا في عرض البحر . وقال الصيادون الذين تمكنوا من العودة الى الشاطىء ان (١٧) سفينة مرت قرب زورقهم . تجاهلت اشارات الاستغاثة التي حاولوا بها لفت الانظار اليهم .

(بقاء رغم الارادة)

■ نيقوسيا/ بقي نحو ٣,٠٠٠ سائح في قبرص رغم ارادتهم لليوم الرابع على التوالي بسبب اضراب للطيارين ادى الى الغاء جميع رحلات شركة الخطوط الجوية القبرصية . وتوقفت الشركة منذ السبت الماضي عن دفع تكاليف الطعام والاقامة للسياح الذين يخشى بعضهم ان ينفد ما معهم من مال . قبل تدبير اماكن لهم على طائرات الشركات الاخرى [illegible]

تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات

٣ ضربات بصواريخ « الحسين » تمزق قم

غاراتها نهار هذا اليوم على مواضع المعتدين وتجمعات افرادهم ومعداتهم واسلحتهم وعجلاتهم ، ملحقة بهم خسائر مهمة .

وبعد تنفيذ (٤٥) طلعة قتالية عاد فرسان السمتيات بطائراتهم الى قواعدهم سالمين والحمد لله .

٣ ـ تم في القاطع الشمالي من ساحة العمليات (الفيلق الاول) قتل (٦٨) من الاوغاد واصابة اعداد اخرى بجروح وتدمير ناقلة اشخاص مدرعة ، وموضعين للمشاة ومجرفة الية (شفل) وتفجير كدس للعتاد .

٤ ـ تدمير رشاشة ومرصد في قاطع عمليات الفيلق الاول الخاص (قوات الله اكبر).

٥ ـ تفجير كدس للعتاد وتدمير اربعة مواضع مختلفة وثلاثة مراصد في القاطع الاوسط من ساحة العمليات (الفيلق الثاني).

٦ ـ تدمير موضع هاون وملجا للاشخاص وتفجير كدس عتاد في قاطع عمليات شرق البصرة (الفيلق الثالث).

٧ ـ قتل خمسة من افراد العدو في قاطع عمليات شرق ميسان (الفيلق الرابع).

٨ ـ تكبيد العدو ثلاثة قتلى وتدمير مدفع عيار (١٠٦) ملم ومجرفة الية (شفل) وموضعين مختلفين وحرق عجلة في جبهة الفيلق السابع .

٩ ـ واصل النظام الايراني المجرم قصفه الاحياء السكنية في مدن .. البصرة .. خانقين .. علي الغربي . بدرة . قلعة صالح .. الدير .. القرنة .. وقزانية .. بالمدفعية البعيدة المدى .. وقد ادى القصف المعادي الى استشهاد وجرح عدد من مواطنينا ، بينهم النساء والاطفال ، والى الحاق اضرار بعدد من الدور السكنية والممتلكات المدنية الاخرى .

لشهدائنا الرحمة .. ولجرحانا الشفاء العاجل باذن الله .

القيادة العامة للقوات المسلحة

في ٢٨ اذار ١٩٨٨

■ هدف بحري ■

وكان ناطق عسكري قد صرح صباح امس بما يلي :

بسم الله الرحمن الرحيم

قامت طائراتنا مساء امس بشن غارة على هدف بحري كبير قرب جزيرة شيخ شعيب . فوجهت له ضربة دقيقة ومؤثرة ثم عادت الى قواعدها سالمة والحمد لله .

في ٢٨/اذار/١٩٨٨

■ ضربات جوية ■

كما صرح الناطق العسكري بما يلي :

بسم الله الرحمن الرحيم

واصلت طائرات قوتنا الجوية البطلة هذا اليوم توغلها في ارض العدو لتنفيذ المهمات التالية :

١ ـ في الساعة العاشرة من صباح اليوم اغارت طائراتنا على مدينة (كوهة دشت).

٢ ـ وفي الساعة العاشرة والدقيقة التاسعة عشرة شنت طائراتنا غارة على مدينة (عيلام).

٣ ـ وفي الساعة العاشرة والدقيقة الرابعة والاربعين شنت طائراتنا غارة على مدينة (ديزفول).

٤ ـ وفي الساعة الواحدة بعد ظهر اليوم شنت طائراتنا غارة على مدينة (بروجرد).

وبعد ان دكت طائراتنا اوكار المعتدين عادت الى قواعدها سالمة بفضل الله ورعايته .

في ٢٨/اذار/١٩٨٨

■ افتتاح دورة اتحاد المحامين العرب ■

المحامون العرب يحيون وقفة الصمود العراقية

■ تونس/واع : حيا السيد فاروق ابو عيسى الامين العام لاتحاد المحامين العرب وقفة الصمود الرائعة لابناء العراق في مواجهة العدوان الايراني التوسعي .

واكد في كلمة له خلال افتتاح اعمال دورة المكتب الدائم لاتحاد المحامين العرب المخصصة لدعم الانتفاضة الفلسطينية في تونس أمس ان الحرب العدوانية التي يشنها النظام الايراني ويصر على استمرارها باتت تهدد منطقة الخليج العربي والمنطقة العربية باسرها .

واشاد بمواقف العراق الايجابية تجاه المساعي الدولية لانهاء الحرب العراقية ـ الايرانية ومنها قرار مجلس الأمن الدولي رقم (٥٩٨) الذي رفضه النظام الايراني واستمر في غيه مخالفا المجتمع الدولي .

ودعا السيد فاروق ابو عيسى الى دعم ومساندة انتفاضة الشعب الفلسطيني داخل الارض المحتلة .. بكل الامكانيات المتاحة وقال ان الشعب الفلسطيني برهن للعالم أجمع انه لا يخضع للظلم والاستبداد وسيستمر بالكفاح حتى تحقيق جميع مطالبه المشروعة على ارضه ووطنه .

وعبر السادة الهادي البكوش رئيس وزراء تونس ، ومحمد الفرا الامين العام المساعد للجامعة العربية ، وفاروق قدومي رئيس الدائرة السياسية لمنظمة التحرير الفلسطينية في كلمات لهم عن التلاحم الصميمي مع ابناء الشعب الفلسطيني في مواجهة الممارسات القمعية الصهيونية .

واكدوا ان ابناء فلسطين اثبتوا للعالم ان الشعب العربي في كل مكان لا يفرط في حقه ولا يخضع للظلم مهما غلت التضحيات وتصاعدت التحديات ودعوا الى تكثيف الدعم للانتفاضة العربية الفلسطينية لكسر شوكة اعداء الامة العربية في كل مكان .

وسيتم خلال هذه الدورة التي تستمر ثلاثة ايام عقد مائدة مستديرة حول الشرعية الدولية والقضية الفلسطينية على ضوء قرارات مجلس الامن الدولي الاخيرة وتقرير الامين العام للامم المتحدة بشان الاوضاع داخل الاراضي المحتلة وعقد ندوة تبحث جذور الانتفاضة الفلسطينية وافاقها ووسائل دعمها على المستويين العربي والدولي الى جانب ندوة اخرى لمناسبة يوم الارض في الثلاثين من الشهر الحالي .

قرصنة ايرانية

تتمة المنشور على ص١

في الوقت نفسه ، اعلنت مؤسسة « لويدز » البريطانية للتامين ان ناقلة نفط ليبيرية تعرضت لاعتداء من قبل زوارق حربية ايرانية ، اثناء ابحارها في الخليج العربي .

وقالت المؤسسة في برقية بعثت بها الى مكتب وكالة الانباء العراقية في لندن ، ان الناقلة (غوالاركانسي) التي تزن وهي محملة بـ (٢١٩) الفا و٢٨٧ طنا قد تعرضت للهجوم قبالة سواحل الشارقة .

ولم تعط لويدز اية تفاصيل اخرى عن الحادث .

للتغلب على المشاكل

تتمة المنشور على ص١

ونقص الكفاءة في اداء العمل .

وقال ان تغيير النظام الاداري ضروري لضمان نجاح الاصلاحات في المجالين الاقتصادي والسياسي .

وتتضمن التغييرات الغاء وزارتي السكك الحديدية والمواصلات ومؤسسة الخطوط الجوية المملوكة للدولة وانشاء وزارة جديدة للنقل .

وذكرت وكالة (رويتر) التي نقلت النبا انه سيتم بموجب التعديلات الجديدة الغاء وزارات الفحم والنفط والصناعة النووية لتحل محلها وزارة جديدة للطاقة .

طهران تتحمل

تتمة المنشور على ص١

الدورة العادية للجنة المركزية للشبيبة الاتحادية بالرباط ، حكام طهران ، لرفضهم جميع الحلول والمبادرات السلمية الهادفة لانهاء الحرب العراقية ـ الايرانية .

وجدد بهذه المناسبة تاييده لتنفيذ قرار مجلس الامن الدولي رقم (٥٩٨) حسب تسلسل بنوده ، لانهاء الحرب العراقية ـ الايرانية بصورة شاملة .

حق الدفاع واسلحته

تتمة المنشور على ص١

الصهيوني في تشجيع هذا الكيان العنصري الغاصب ، على ممارسة دوره العدواني ، والتغطية على محاولاته الشريرة للتغطية على جرائمه ضد ابناء شعبنا العربي الفلسطيني . وللتغطية على جرائم حلفائه وعبيده حكام ايران ضد شعبنا وأمن عراقنا وسيادته ، لكي يستمر هؤلاء الحلفاء والخدم المفضوحون في عدوانهم على ارضنا الطاهرة ووجودنا .

وإذا كان لابد من أن نؤشر جانباً من الحقائق الأساسية وراء هذه الحملة المسعورة ، فاول هذه الحقائق بعد الذي ذكرنا آنفاً ، يكمن في ان هؤلاء الصهاينة وحلفاءهم يعتقدون ان من شانهم ـ وحدهم ـ امتلاك المتطور من الأسلحة والامكانات ، لاستخدامها في تنفيذ نهجهم العدواني والتوسعي ، وتلبية متطلبات ، مصالحهم ، المناقضة تماماً وبالكامل لمصالح ومطامح شعوب الأرض ودولها ، ولاسيما شعبنا العربي واقطار امتنا العربية كلها .

ان الصهاينة وحلفاءهم يعرفون جيداً ان اطماعهم التوسعية ونياتهم العدوانية ، سواء اكانوا في فلسطين المحتلة أو في ايران ، ورفضهم الاقرار بحقوق شعبنا ، وفي مقدمتها حقه في الحياة الحرة الكريمة ، اول العوامل والدوافع التي جعلت قيادتنا الحكيمة وقائدنا الملهم صدام حسين في غاية الحرص على توفير مستلزمات تطوير امكانات عراقنا ووسائله الدفاعية . لصون امننا وحماية مرتكزات بنائنا ومواصلة مسيرة نهوضنا على طريق التقدم الحضاري المنشود .

وفي مقابل ذلك وبموازاته ، كان لابد لعراقنا العظيم وهو يستعيد في تجربته الثورية الرائدة دوره الانساني ، بجهد قائده وجهاده وبعطاء شعبه الوفي في جميع الميادين ، ان يستوعب معطيات الحياة وعوامل الدفاع عنها بإقتدار . بعد ان استوعب تماماً ابعاد المؤامرة العدوانية الصهيونية ـ الايرانية ، وعرف جيداً اغراضها ومراميها ، واستطاع حقاً وفعلاً ان يتصدى لجزء كبير منها طوال السنوات الثمانية الماضية من معركته الدفاعية العادلة .

ان عراقنا العظيم يختلف اليوم عما كان عليه عام ١٩٨١ . ذلك العام الذي تعرض فيه لعدوان صهيوني مباشر على منشاته النووية السلمية ، في أوج معركته الدفاعية ضد حلفاء الصهيونية الحاكمين في ايران .

لذلك فان هذه التصريحات والتهديدات لن تغيّر من تصميمه على استخدام جميع امكاناته المتاحة للقضاء على اعدائه الغزاة المعتدين ، مادام يؤكد حقه في الحياة والنهوض والتطور ، ومادام يحترم المواثيق والقوانين الدولية . ويضع حرصه على السلام ودفاعه عنه ، منهجاً ثابتاً في مسيرته في ظل راية قائده صدام حسين .

اول الرقص حنجلة

ليس افضل من راقص محترف ومعمم لتنفيذ سياسة طهران المخاتلة في المحافل الدولية .. ففي الوقت الذي كانت فيه الصواريخ العراقية تنهمر على العاصمة الايرانية . اعاد رفسنجاني الى الاذهان مجدداً تكتيكات الاعاقة والمماطلة التي اصبحت معلما بارزاً من معالم سلوك الملالي إزاء القرار الدولي القاضي بأيقاف الحرب والذي اتخذ بالاجماع في تموز من العام الماضي . عندما اعلن ان طهران سترسل مبعوثين الى الامم المتحدة .

لماذا المبعوثون ؟ يجيب رفسنجاني .. من اجل انهاء الحرب . وعندما يذكره الصحفيون بقرار مجلس الأمن الدولي ٥٩٨ يضيف .. (وفق شروط افضل) !!.

وقبل ذلك بزمن قصير يكتب وزير الخارجية الايراني الى الأمين العام للأمم المتحدة (دي كويلار) في الثامن والعشرين من شباط الماضي ، ملمحاً الى وجود مرونة جديدة في موقف المفاوض الايراني .. وعلى حد تعبير مجلة (الايكونومست) البريطانية كان هدف هذه الرسالة الرئيسي والوحيد هو التضليل .. وفي السادس عشر من اذار الجاري اقتنع مجلس الأمن بقرار اتخذه (دي كويلار) بدعوة وزراء خارجية العراق وايران الى نيويورك لأجراء مشاورات عاجلة .. وهذه الدعوة بدورها لانظن انها تشكل اكثر او اقل من الاسهام الفعال في تكتيكات المخاتلة الايرانية .

تتمة المنشور على ص١

ماالذي يريد أن يستمع اليه الأمين العام للأمم المتحدة ولم يكن قد حفظه عن ظهر قلب ؟

هل يريد أن يسمع من الطرف الايراني أن من الضروري تغيير قرار مجلس الأمن ؟ أم المزيد من الشكوى ازاء الصواريخ العراقية في الوقت الذي لاتكف فيه قنابل مدافع المجرمين عن السقوط على اهلنا في البصرة الباسلة وعلى امتداد المدن العراقية الحدودية من اقصى الجنوب الى اقصى الشمال ؟ وفي الوقت الذي لاتميز فيه الصواريخ الايرانية المعصوبة العينين والموجهة الى بغداد البطلة بين مدرسة للأطفال وبين مستشفى ؟ أم ربما كان مستعداً لسماع كلام مكرور ومعاد عن الملاحة في مضيق هرمز حيث تقتصر المقاتلات العراقية على قصف الاهداف الايرانية بينما تحاول طهران التعرض للسفن التي تتعامل مع جميع موانىء دول الخليج دون تمييز ؟

كل هذه الاسئلة هي في حقيقتها فروع لأصل واحد هو المشكلة الرئيسية التي وجد القرار الدولي (٥٩٨) بترتيب فقراته والذي وافق عليه الجانب العراقي ، الحل الجامع المانع لها . فهل ستسمحون ياسيادة الأمين العام لتكتيكات الاعاقة الايرانية والاعيبها اللفظية بالأستمرار ؟ وهل هناك متسع في هذا المناخ المشبع بالدم والبارود للمزيد من الرقص أو الحنجلة ؟

الرعب يسيطر

تتمة المنشور على ص١

(٨٠٪) من رؤساء واعضاء المجالس البلدية في الضفة والقطاع استقالات جماعية احتجاجا على الممارسات التعسفية الصهيونية واستجابة لنداء القيادة الموحدة للانتفاضة الفلسطينية .

واعلنت وكالة الانباء الفلسطينية (وفا) في وقت لاحق عن استشهاد اربعة مواطنين فلسطينيين من دير البلح بقطاع غزة المحتل . اذ قامت شاحنة عسكرية صهيونية بنقل الدبابات التابعة لقوات الاحتلال وعن عمد بصدم سيارة تقل المواطنين الفلسطينيين الاربعة من منطقة دير البلح مما ادى الى وفاتهم في الحال .

وكانت الاراضي العربية المحتلة قد شهدت طوال الليلة قبل الماضية مواجهات عنيفة بين المتظاهرين الفلسطينيين وقوات الاحتلال الصهيوني اسفرت عن سقوط العديد من الشهداء والجرحى بين صفوف الفلسطينيين بنيران القوات الصهيونية التي استخدمت مختلف وسائل القمع للحد من تصاعد الانتفاضة الشعبية في الاراضي العربية المحتلة .

Published by Al-Jamaheer Press House — Head Office Baghdad Al-Sarafia — P.O.Box 491

Al-Jumhuriya — A Political Daily —

أتوقع أن تمطر

نافذة

باقات ورد الربيع.. وفيض من المحبة

في كل بقعة رايتها كانت الارض تزدان بالوان زهور النرجس وورود الربيع البيضا' والحمراء والبنفسجية . كان الأطفال يتقافزون فوق الارض المعشبة وخضرة الحشائش ترسم علامة على ملابسهم الملونة لتقول بانهم راوا الربيع وعاشوا لحظات هانئة بين احضان الطبيعة .

كانوا يجمعون الورود ويضمونها الى بعضها في باقات تصغر او تكبر حسب قدرتهم على تخيل الشخص الذي يهدونها إليه . غير ان الصغيرة (شونم) كانت اكثرهم حركة في المروج الخضراء . لقد جمعت كمية كبيرة لاتستطيع يداها الصغيرتان ان تقبض عليها فكومتها فوق صخرة كبيرة عند سفح التل القريب .

وعندما اقتربت منها لاسالها عن سبب جمعها لهذه الكمية الكبيرة من ورود الربيع قالت ببراءة : إنها باقات لاخوتي الثلاثة الذين ربما عادوا في اجازة من الجبهة اليوم أو غدا ..

ولم تزد على ذلك شيئا وانما انطلقت لتجمع كمية اخرى من الزهور . أما انا فقد حدقت طويلا الى يديها البارعتين وتخيلت فرحتها وهي تقدم باقاتها الى اخوتها العائدين من الجبهة وتساءلت مع نفسي كم هي عظيمة قدرة اطفالنا على المحبة ؟..

فرغم الحرب ورغم الصواريخ فاماني اطفالنا وبسمتهم لاتستطيع اصوات القذائف ان تمنعها . فالغزاة يستهدفون الارض العراقية بكل ما تزخر به من خيرات لكن الاستعداد الكبير لابناء العراق في تحطيم الغزاة ومنعهم من تحقيق مايريدون . ولان ذلك فيض من محبة الوطن فالمحبة تكبر في القلوب فتفيض عند الاطفال لتغمر الرجال الصامدين عند الحدود .

ان الملايين من اطفال العراق يعبرون عن محبتهم لاهلهم وارضهم . شانهم في ذلك شان ابائهم وامهاتهم واخوانهم وان هذه المحبة هي الزاد الذي من أجله نذافع عن ترابنا ومياهنا وجبالنا . فهنيئا للعراق باطفاله وبباقات الورد التي يقدمونها للرجال في جبهات القتال .

■ مرشد الزبيدي ■



جواد مرقة

نشارك بالعديد من المسلسلات والسهرات

■ الزيارة . مسلسل عربي عرضه لنا تلفزيون بغداد في الفترة الصباحية في العطلة الصيفية قام ببطولته منى واصف .. تلك السيدة الثرية المغتربة التي تعود لمجتمعها بعد غيبة طويلة .. مجتمعها يعلق عليها الامال في انقاذه .. غير انها تسعى للانتقام من حبيبها الذي غدر بها وتنكر لحبها بزواجه من فتاة اخرى .

جبل الصوان هو الاخر استمتعنا بمشاهدته والذي يعالج قضية اجتماعية انسانية في اطار تاريخي مستوحى من اسطورة شرقية قديمة ..

ويتجلى ذلك في تضحية الاخت الملكة . شفيقة الطل، بيوت في مكة . للحصاد بقية . البرنامج التلفزيوني المنوع ايام على البال الذى اعده وقدمه مروان صواف .. ستوديو ٨٤ . ٨٥ . ٨٦ . ٨٧ الذي تمتعنا من خلاله باللقاءات الفنية والاستعراضات الغنائية مع اشهر النجوم العرب .

ومسلسلات وبرامج اخرى في طريقها الينا هذه جميعها من انتاج الشركة الاردنية للانتاج التلفزيوني والاذاعي والسينمائي .

■ عن بدايات الشركة ومراحل تأسيسها حدثنا مديرها العام السيد جواد مرقة قائلا :

تأسست الشركة عام ١٩٨١ .. وحرصنا على مواصلة تطوير انتاجها من البرامج والمسلسلات التلفزيونية التي زودت بها الشاشة العربية ولجميع محطات التلفزيون في العالم العربي في مختلف المواضيع الاجتماعية الدينية . الدراما . المنوعات ..

كم انتجتم لحد الآن ؟

حوالي ٤٠ مسلسلا تلفزيونيا اضافة الى العديد من المسلسلات التي تقوم الشركة بتوزيعها او شاركت في انتاجها مع عدد من المنتجين في العالم العربي .

■ ماهي الاعمال التي تشاركون بها في المسابقة .

نشارك بمجموعة اعمال .. ، دراما ، ميراث السنين .. في ١٣ حلقة كل منها يحمل عنوانا منفصلا .. تعالج حدثا وموضوعا تاريخيا من تراثنا العربي يشارك فيه نخبة من الممثلين .. كرم مطاوع . محمود سعيد هاني الروماني . محمد العبادي . محمود ابو غريب وهو من تاليف ابراهيم الصادق واخراج علاء الدين توكش .

ومسلسل دروب لاتلتقي في ١٢ حلقة تشارك فيه سلمى المصري . زهير النوباني . تيسير عطية . شفيقة الطل وآخرين .

وهو من تاليف محمود شقير واخراج موفق الصلاح .

اضافة الى منوعات(أيام ع البال) وافلام وثائقية عن الاثار كما تشترك ايضا بمسلسل عنوانه المناهل .. يسهل تعلم القراءة العربية والطرق الفنية المتبعة باستخدام احدث التقنيات الفنية . الموسيقى . التشويق . الرسوم الكارتونية .

يشارك في تمثيله عدد من الفنانين الاردنيين وقام باعداده اساتذة عرب من الجامعات العربية الاردن . مصر . المغرب . تونس . واليمن .

مجد الجادرجي

الغناء ساحتي التي لاأفارقها

بعد غياب ست سنوات قضاها المطرب العراقي صباح الصباح في ديترويت بامريكا حيث غنى للمغتربين العراقيين والعرب هناك الاغنية العراقية هاهو يزور العراق بملء الشوق والحنين لبلده وشعبه يقول:

- اعود الى بلدي مشتاقا بعد ان طال بعدي عنه ومتابعتي لاخباره وانتصاراته . جئت لاغني للوطن والقائد ولشعبي واهلي ولاقدم اغاني كثيرة غنيتها في الغربة واخرى جديدة

■ من الذين تعاونوا معك في هذا المجال ؟

- عاونني الجميع واخص منهم الفنان طالب القرغولي وعباس البصري وكتاب اغنية منهم ناظم السماوي وغيره .

■ في الخارج ماالذي احبه الجمهور المغترب ؟

- انهم يحيون كل ماينتمي للعراق ويحمل لهم نكهته وطيبته .

ويكفيني القول ان الغناء هو ساحتي التي لاافارقها .



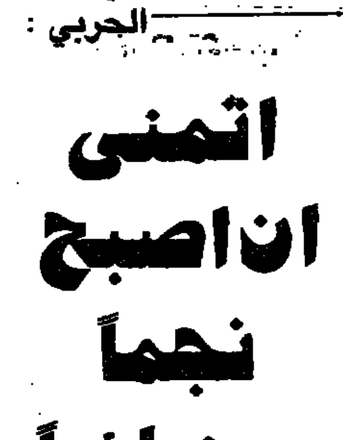
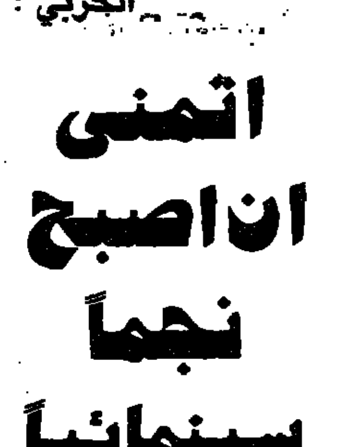
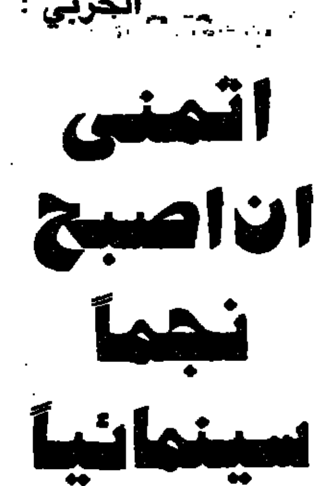
المخرج فارس مهدي

المخرج الشاب فارس مهدي يشارك في مهرجان بغداد العالمي للتلفزيون . في فيلمين الاول بعنوان . ، انهم يقتلون النوارس ، والثاني بعنوان ، حب وفرح وسلام ، شارك فيه ضمن افلام الاطفال .

■ عن هذين الفيلمين يقول المخرج الفيلم الاول فيلم يعتمد الوثيقة والادلة الدامغة عن جريمة بشعة قام بها العدو الايراني بقصفه مدرسة بلاط الشهداء . وهو مزج بين ماهو وثائقي ، وروائي مدة الفيلم ، ٩،٥٠ ، دقيقة وقد سجل على نظام الفيديو .

اما الفيلم الثاني فهو عن اول تجمع للاطفال في الوطن العربي ضمن مهرجان الطفولة الذي اقيم في مركز صدام للفنون .. ومدته ، ١٩ ، دقيقة يعكس الفيلم قدرة اطفالنا على الابتكار والعطاء في الميادين الفنية .

الممثل والمخرج التلفزيوني الكويتي ابراهيم الحربي :

اتمنى ان اصبح نجماً سينمائياً

من القطر الكويتي الشقيق حل بيننا للمشاركة في فعاليات مهرجان بغداد العالمي للتلفزيون الممثل والمخرج التلفزيوني ابراهيم الحربي خريج المعهد العالي : قسم الفنون المسرحية قدم وخلال فترة قصيرة من عمره الفني ، ١٥ ، عملا مسرحيا من اشهرها ، زوجة من سوق المناخ ، و، عزل السوق ، و، رجل مع وقف التنفيذ ، و، المنزل ،

كما انجز العديد من السهرات التلفزيونية منها ، العطاء ، و، بحر الاوهام ، و، ٢٠ مسلسلا منها ، طيور على الماء ، و، بدر الزمان ، و، عازف الفرشاة ، اما في السينما فحصيلته المساهمة في فيلم عربي عالمي واحد هو ، شاهين ، الذي اخرجه خالد الصديق والذي ترجم الى الايطالية والانكليزية والهندية .

■ عن حضوره ومشاركته في المهرجان قال :

كنت اتمنى ان ارى بغداد لانني سمعت عنها الكثير وهذه المهرجانات فرصة للقاء الفنانين والفنيين العرب والاجانب والتعارف فيما بينهم .

اتمنى ان التقي بمجموعة فنية كبيرة للاستفادة من الخبرات وان اشاهد مجموعة من الاعمال العربية والعالمية التي ستعرض في المهرجان .

التمثيل هل هو طموح الفنان ابراهيم ؟

كل مرحلة في مجاله تعني شيئا بالنسبة لي لم يكن التمثيل هوايتي في البداية ولكن بعد ان دخلت بابه ما احببت ما اعطاني اياه من شهرة زاد على ذلك لقائي بفنانين رواد استفدت من خبراتهم واخذت منهم التعمق في اختيار الادوار وتغيرت نظرتي ازاء الفن وهدفيته .

■ واي الادوار مثلت ؟

في البداية لعبت ادوارا كوميدية لم اكن احبذها لان الكوميديا السطحية زائلة وغير حية وهي تستهلك الفنان وتسيء اليه .

لعبت ايضا ادوار الفتى الشاب كما مثلت ادوار الشر ودور الرجال الكبار .

ان التنويع ضروري ويتلاءم مع طبعي اذ لااحب ان احدد نفسي في شكل معين .

بعدها اتجهت الى الاخراج التلفزيوني .

■ واعمالك الجديدة ؟

انتهيت من انجاز مسلسل جديد عنوانه ، قلوب عند المرافئ ، وسنباشر العمل بعد . عودتي الى الكويت بمسلسل ، الرسالة ، كما ان لدي مشروع عمل سينمائي جديد .

وطموحاتك الفنية ؟

اتمنى ان اصبح نجما سينمائيا .

نضال محمد علي





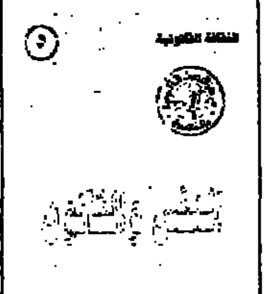

ثلاثة كتب قانونية

في سلسلة الثقافة القانونية التي يصدرها مركز البحوث القانونية في وزارة العدل ، صدرت ثلاثة كتب جديدة هي :

النفس والقانون للدكتور ريكان ابراهيم . وهو كتاب موجه الى القضاة وشريحة للقراءة والتدارس بين الطبيب النفسي العدلي والقاضي .

الكتاب الثاني هو ، الادعاء العام ، من تاليف غسان جميل الوسواسي تناول قسمه الاول نظرية الادعاء العام مستعرضا نشاته وجذوره التاريخية في الشرائع القديمة اما القسم الثاني فقد خصص للحديث عن الادعاء العام في العراق ونشاته وتطوره في العصر الحديث .

اما الكتاب الثالث فهو ، تكريم التضحية والفداء في تشريعات الثورة ، من اعداد عامر حسن فياض . ويتضمن الكتاب نصوص كل التشريعات الخاصة بتكريم الاستشهاد والتضحية والفداء من قوانين وقرارات صدرت وحتى ١٩٨٧/٩/٤ .



الدنيا تدور

■ « كاري » تقدمها فرقة شكسبير ■ رحيل اندي جيب ■ النصاب يونس شلبي

■ مسرحية ستيفن كنغ ، كاري ، تقدم حاليا على مسرح سترانفورد - ايون - افون الانكليزي ليحظى بمشاهدتها مطلع نيسان القادم جمهور برودواي الامريكي .

، كاري ، تعتبر خامس عرض موسيقي ضخم تضطلع به فرقة شكسبير الملكية

■ عن عمر يناهز الثلاثين . توفي ، اندي جيب ، المغني السابق في الفريق الغنائي الاسترالي المعروف الـ ، بي جيز ، اثر نوبة قلبية حادة نتيجة ادمانه المخدرات التي بدا بتعاطيها منذ عام ١٩٨٢ . وكان ، اندي ، قد امضى السنوات الثلاث الماضية في مركز طبي لمعالجة الادمان وكان يستعد في الاونة الاخيرة للانطلاق مجددا في عالم الغناء مع شركة تسجيلاته الخاصة .. لكن المنية عاجلته .

■ كان اختيار المخرج ،نورمان جوشن، للممثل الشاب ، نيكولاس كيج ، لبطولة فيلمه الاخير ، سحر القمر ، الى جانب الممثلة المغنية ، شير ، صائبا وموفقا . اذ يحقق الفيلم نجاحا واسعا . فنيكولاس كيج ٢٣ سنة ، الذي يؤدي في الفيلم شخصية ، روني ، الخباز الايطالي الذي يقع في غرام ، لوريتا ،

■ الفنان الكوميدي يونس شلبي سيقوم بدور البطولة في فيلم جديد يحمل عنوان ، النصاب ، حيث يجسد دور شاب ينصب على عمه ليستولي على ثروته . وباختصار فان هذا الفيلم الكوميدي ، يدور حول ظاهرة النصب .

■ المخرج الالماني سوست فون مور : ■

ما اجمل بسمة العراقيين

■ وفود عربية واجنبية تشارك بغداد مهرجانها التلفزيوني العالمي . من بينهم التقينا المخرج والمنتج سوست فون مور من المانيا الاتحادية .

والمخرج مور حاز على عدة جوائز في مسابقات ومهرجانات عالمية . منها مهرجان برلين السينمائي ومهرجان كان واخر في يوغسلافيا .

مارس العمل الصحفي لفترة تقارب الست سنوات في جريدة (التلغراف) ثم درس التاريخ العالمي .

اما حاليا فهو منصرف لانتاج الافلام الوثائقية ؟

■ قلت له . لماذا الافلام الوثائقية ؟

- لانها تزاوج بين الصورة والموسيقى والمعلومة . هذا اضافة الى



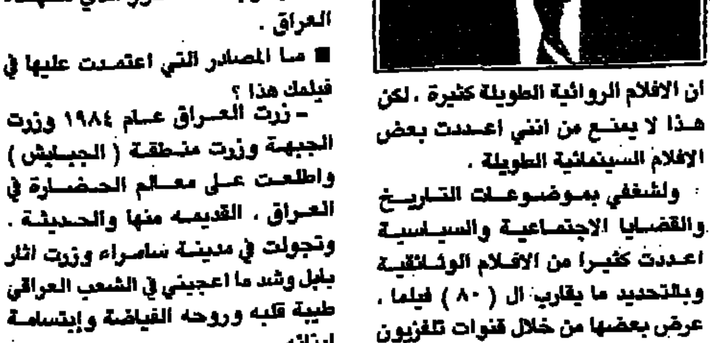

ان الافلام الروائية الطويلة كثيرة . لكن هذا لا يمنع من انني اعددت بعض الافلام السينمائية الطويلة .

ولشغفي بموضوعات التاريخ والقضايا الاجتماعية والسياسية اعددت كثيرا من الافلام الوثائقية وبالتحديد ما يقارب ال (٨٠) فيلما . عرض بعضها من خلال قنوات تلفزيون برلين وفي مهرجان خاص بالافلام الوثائقية . يقام سنويا في برلين .

من بين هذه الافلام اخرجت كذلك فيلما يتناول الحرب العراقية - الايرانية يستغرق عرضه ٢٠ دقيقة . يعكس اوجه التطور الذي شهده العراق .

■ ما المصادر التي اعتمدت عليها في فيلمك هذا ؟

- زرت العراق عام ١٩٨٤ وزرت الجبهة وزرت منطقة (الجبايش) واطلعت على معالم الحضارة في العراق . القديمة منها والحديثة . وتجولت في مدينة سامراء وزرت اثار بابل وشد ما اعجبني في الشعب العراقي طيبة قلبه وروحه الفياضة وإبتسامة ابنائه .



عيون المدينة

■ من نبوخذ نصر الى صدام حسين ■ امسية اتحاد الادباء ■ يوم كلية التربية في الموصل ■

■ من نبوخذنصر الى صدام حسين .. فيلم وثائقي تجري الاستعدادات لتصويره في محافظة بابل حيث يتناول الفيلم باسلوب متداخل الماضي والحاضر وليأخذ طريقه الى مهرجان بابل الدولي الثاني .

■ ظاهرة الغموض في الشعر العربي الحديث .. عنوان المحاضرة التي سيلقيها الدكتور ثابت الالوسي امام جمهور الاتحاد العام للادباء والكتاب في القطر العراقي في الساعة السادسة من مساء الاربعاء غدا .

الامسية تقام في قاعة الاتحاد ويقدم لها علي حداد حسين .

■ تنظم حاليا في فرع سعد للاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق دورة في حياكة الخيزران للشباب في نادي الرصافة .

يشارك في الدورة ، ٢٠ ، شابا يتدربون على حياكة سلال الزهور وعمل التحفيات وصنع باقات الزهور .

■ تحتفل كلية التربية في جامعة الموصل بيومها السنوي حيث ينظم منهاج احتفالي واسع يتضمن عددا من الفقرات منها اقامة معرض فني شامل للنشرات ورسوم البورتريت اضافة الى مهرجان شعري واخر رياضي .

كما تنظم الكلية بهذه المناسبة معرضا للكتاب والبحوث .

■ لمناسبة ميلاد الحزب القائد حزب البعث العربي الاشتراكي . تنظم الهيئة العامة للاشراف والمتابعة في وزارة الاسكان والتعمير معرضا للصور الفوتوغرافية للمصور ماجد جبار كريم .

ويضم المعرض اعمالا متنوعة تتناول النهضة العمرانية التي شهدها القطر في ظل الثورة المجيدة بقيادة فارس الامة المناضل صدام حسين .